

MUSÉE MONÉTAIRE CANTONAL

RAPPORT ANNUEL 2018

2018, l'année du renouveau

Le 1^{er} novembre 2018, un communiqué de presse a été publié par l'Etat de Vaud pour informer de la réunion de deux institutions muséales vaudoises : le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) et le Musée monétaire cantonal (MMC).

Cette réorganisation, décidée par le Conseil d'Etat, marque l'aboutissement d'une longue histoire commune. Depuis 1848, les deux départements du Musée cantonal sont étroitement liés. Dès 1852, les collections numismatiques dépendent du Musée des Antiquités (parfois nommé Musée des Antiquités et médailles), qui évolue en Musée archéologique en 1877, puis en Musée historique en 1908 (qui sur certaines lettres devient Musée historique et médaillier). Le Cabinet des médailles est fondé sous l'impulsion de Colin Martin en 1940, date à laquelle il devient totalement indépendant du futur MCAH. En juin 2003, l'institution adopte un nouveau nom et devient alors le Musée monétaire cantonal.

Une étape est franchie entre 2011 et 2015 déjà, quand mutualisations et collaborations diverses s'intensifient. Un service administratif unique est alors mis en place et les équipes de médiation sont réunies. En 2017, sous l'impulsion des directions respectives, l'exposition « Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes » réalisée à l'Espace Arlaud, démontre que la collaboration entre les deux institutions se révèle riche et fructueuse. En 2018, le Service des affaires culturelles (SERAC) souhaitant aller au bout de cette démarche propose donc de fortes garanties pour les collections de monnaies et médailles : maintien des postes, des temps de travail et du budget alloué aussi bien à la recherche qu'à la bibliothèque de numismatique. Ce rapprochement a pour but de générer une meilleure efficacité administrative, notamment pour le laboratoire de restauration-conservation et pour les missions scientifiques propres à la numismatique. Il s'agit donc d'une optimisation des moyens de gestion. En outre, la numismatique continuera à bénéficier d'un éclairage particulier au sein des expositions futures réalisées par ce grand Musée.

Le SERAC a choisi de conserver l'appellation «Musée cantonal d'archéologie et d'histoire» pour la nouvelle entité afin d'assurer la visibilité de l'institution, bien identifiée dans le paysage muséal et académique. Ce nom demeure en effet le plus grand dénominateur commun des collections du nouveau Musée : l'histoire, pour les objets comme les monnaies qui sont des sources écrites, et l'archéologie, pour tous les artefacts sortis des fouilles qui permettent de reconstituer le passé. Le MMC n'a pas disparu, son personnel et ses collections sont intégrés comme département du nouveau MCAH, sous la direction d'une conservatrice en chef, également directrice adjointe de la nouvelle institution.

La fusion de nos deux musées a soulevé beaucoup de questions et généré de l'inquiétude, notamment dans la communauté scientifique et nous le concevons parfaitement. Le mot «fusion» lui-même peut paraître effrayant. Quand on le prononce, on imagine forcément la perte d'une part, voire la disparition totale, de son identité. Mais la fusion signifie également la réunion des forces au sein d'un même creuset. Les anciens collaborateurs du MMC, nouveau MCAH, privilégient cette définition. Les histoires de nos deux institutions sont intimement mêlées et les noms n'y changent rien. Ce qui compte avant tout, ce sont les collaborateurs qui font vivre les collections, qui leur donnent une voix et une histoire. Nous sommes prêts à relever le défi de cette nouvelle institution historique d'envergure et envisageons le futur avec sérénité et motivation. Parions sur l'avenir et sur les nombreux projets d'ampleur qui attendent désormais les collaborateurs du MCAH, où les collections monétaires ont toute leur place !

Julia Genechesi
Directrice adjointe du MCAH
Conservatrice en chef, Monnaies et médailles

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

COSMOS

Palais de Rumine, du 2 mai 2018 au 6 janvier 2019

Pour la première fois de leur histoire, les Musées cantonaux d'archéologie et d'histoire, de géologie, de zoologie et le Musée monétaire cantonal ont collaboré afin de créer une exposition unique, à la scénographie innovante, fruit d'une vision commune des commissaires Giorgio Pesce, Francesco Panese et du designer Daniel Cocchi. COSMOS célèbre d'abord le bicentenaire de la naissance du Musée cantonal, dont les Musées de Rumine sont issus, mais elle se veut ouvertement tournée vers l'avenir. Elle marque en effet le début d'un cycle d'expositions temporaires qui aborderont des thématiques liant les spécialités des quatre musées, afin d'offrir aux publics de nouveaux regards, entre contemplation et désir de savoir. Contrairement à ce que son nom indique, COSMOS ne traite pas d'astronomie. L'exposition puise son inspiration première dans la figure emblématique d'Alexander von Humboldt, grand savant cosmopolite né en 1769, à la fois géologue, botaniste, ethnologue et archéologue. Dans son œuvre monumentale intitulée *Cosmos*, l'auteur revient sur son parcours: «*Je désirais saisir la connexité des forces de la nature, le sentiment intime de leur dépendance mutuelle. [...] C'est l'intuition de ces rapports qui agrandit les vues et ennoblit nos jouissances*». L'exposition COSMOS reprend à sa manière le chemin défriché par cet immense chercheur. Naviguant à l'encontre d'une segmentation des savoirs, elle préfigure notre présent marqué par l'importance des connexions entre nature et culture, environnement et activité humaine. Elle met ainsi en scène des objets et des thèmes selon des compositions (des cosmos) qui plongent les visiteurs au cœur des relations dynamiques, anciennes et actuelles, entre les choses naturelles et humaines, qui façonnent l'ordre de notre Monde (*kósmos* = «monde ordonné» en grec).

Résolument contemporaine dans sa conception, COSMOS s'inscrit dans la lignée des cabinets de curiosités, lieux de merveilles et d'énigmes. Les compositions d'objets contrastent avec les classifications et les hiérarchisations de sciences parfois trop refermées sur elles-mêmes. Dans la multitude des possibilités ainsi ouverte, douze thématiques font voyager les publics dans un espace de liberté pour la pensée, démontrant la capacité des musées de sciences et d'histoire de Rumine à se renouveler. Parallèlement à l'exposition qui prend place dans les salles laissées libres du Musée des Beaux-Arts, d'autres œuvres d'envergure viennent ponctuer la vie du Palais. L'artiste genevois Christian Gonzenbach a déployé sous la verrière une *Basilique céleste*, qui fait contrepoids au massif du bâtiment. Inversée, elle tisse sa toile de câbles et de rouages au cœur des galeries du Palais, comme un dôme florentin dont on découvre la structure à l'envers. Dans l'atrium, les photographies de Régis Golay lèvent le voile sur les coulisses des Musées, où sont réunis, répertoriés, classés et documentés des milliers de témoignages qui nourrissent désormais leurs explorations communes. Enfin, fruit d'une collaboration avec la Ville de Lausanne et les Musée et Jardins botaniques cantonaux, le *Jardin du Monde* prend vie dans le parc sud du Palais. Le visiteur est invité à parcourir à son rythme une histoire du temps, à travers la botanique et l'évolution du monde végétal.

FRÉQUENTATION 2018

Salles du mcb-a pendant COSMOS: 34'846 visiteurs

Salle Colin Martin (Exposition permanente «Par ici la monnaie!» et Ai Weiwei jusqu'au 28.01): 17'111 visiteurs

MÉDIATION CULTURELLE

COSMOS

Inaugurée au début du mois de mai 2018, l'exposition temporaire COSMOS a mobilisé notre équipe de médiation. En plus de nos offres habituelles, et avec la collaboration des autres médiateurs du Palais de Rumine, nous avons proposé de nombreuses nouveautés dont deux types d'activités aux scolaires. Ils pouvaient découvrir l'exposition à travers des visites participatives ou, pour les plus grands, des visites commentées. Les équipes de médiation ont assuré 64 prestations au total pour 1'155 élèves.

Cinq visites guidées du dimanche ont été proposées et 61 personnes y ont participé. La visite lunch donnée par Nicolas Consiglio a accueilli 25 visiteurs. Près de 109 visites commentées destinées aux groupes ont également été assurées par les équipes.

Le 26 mai, dans le cadre de l'animation *Quand je serai grand, je travaillerai dans un musée*, Barbara Hiltmann et Stéphane Ramseyer ont accueilli les visiteurs dans l'exposition afin de leur présenter un atelier de conservation-restauration des monnaies.

Ateliers scolaires

Le bureau de médiation a proposé 28 ateliers aux écoles du canton. Sept thématiques différentes ont été abordées. Lors de l'atelier «La bourse ou la vie», les élèves ont réalisé une bourse en cuir. L'atelier «La bourse de Vercingétorix» permettait aux écoliers de fabriquer une pièce de monnaie sur papier métallisé en s'inspirant du monnayage celtique. Enfin, durant l'animation «Un sceau dans le temps», les enfants ont pu créer un parchemin qu'ils venaient sceller à l'aide d'un sceau en cire. En tout, 564 écoliers sont venus participer à nos offres.

Visites guidées scolaires

Au cours de l'année 2018, les groupes scolaires ont été nombreux à franchir le seuil de la salle Colin Martin. Onze visites ont été organisées permettant à 170 élèves de découvrir nos collections.

Contes

En tout, 178 enfants et 84 adultes sont venus écouter les conteurs de «L'oreille qui parle». Ces contes sont offerts par l'Association des amis du Musée monétaire. Ils sont clôturés par un goûter offert au public.

Ciné au Palais (3-4 février)

Pour fêter les cinq ans du festival de films documentaires «Ciné au palais», le Musée a proposé trois films. Le premier, intitulé *Frapper monnaie. Collection «Les métiers liés à l'archéologie»* et réalisé par Raymond Collet évoque l'archéologie expérimentale. Afin de valider certaines hypothèses, un groupe de recherches tente de fabriquer des flans et de frapper monnaies dans les conditions supposées de l'Antiquité. Ce film, présenté par Nicolas Consiglio, a été vu par 33 visiteurs (15 enfants et 18 adultes). Le second film a été réalisé par la Banque nationale suisse et s'intitule *Les nouveaux billets. La production et la mise en circulation*. Il dévoile en quelques minutes tous les secrets (ou presque) de fabrication et d'impression des billets de banque suisses. Il a attiré 100 visiteurs (30 enfants et 70 adultes) et a également fait l'objet d'une présentation de Nicolas Consiglio. Enfin, le dernier film proposé *Les secrets de fabrication des monnaies gauloises*, réalisé par David Geoffroy, met l'accent sur les procédés de fabrication de certaines monnaies gauloises. Douze visiteurs ont participé à la projection de ce documentaire présenté par Julia Genechesi.

PâKOMUZé (30 mars-15 avril)

Cette année, l'équipe de médiation a proposée aux vacanciers de teindre des œufs de Pâques avec des teintures naturelles (cochenille, brou de noix...). Dans un second temps, une chasse au trésor a été organisée dans la salle d'exposition Colin Martin. Les enfants avaient pour mission de trouver des indices sur les monnaies. Réunis, ils formaient une phrase qui renseignait sur le lieu où était caché le trésor (de pièces en chocolat bien sûr!). Ce sont 34 enfants qui ont participé à nos activités. Le Musée a également proposé des contes en partenariat avec «L'oreille qui parle». Offerts par l'Association des amis du Musée monétaire, ils ont attiré environ 222 visiteurs.

Réouverture du Château Saint-Maire (14 avril)

En collaboration avec le DFIRE, le Musée a été invité à fêter la réouverture du Château Saint-Maire en frappant une médaille commémorative sur le lieu de l'événement (NC, BH, SR). A cette occasion, 1'000 pièces ont été produites et distribuées.

Journées vaudoises d'archéologie (20-21 avril)

Afin de mettre en avant les sites palafittiques vaudois classés au patrimoine mondial de l'Unesco, ce week-end culturel avait pour thématique: «Au temps des lacustres». Des visites guidées des salles d'exposition, du laboratoire de conservation-restauration, et des animations présentaient le patrimoine lacustre du canton. En partenariat avec l'Archéologie cantonale, l'Université de Lausanne et des groupes de reconstitution, nous avons pu présenter un village lacustre au public lausannois. En tout, ce sont 1'300 personnes qui ont participé aux animations proposées.

La Nuit des musées (22 septembre)

Au cours de la Nuit des musées, la salle Colin Martin a accueilli 880 visiteurs (182 enfants et 698 adultes). Plusieurs animations ont été proposées. L'une d'entre elles, «La Boîte amusée», permettait aux plus jeunes de comprendre la scénographie muséale en créant un diorama. Cette activité consistait à fabriquer un décor dans une boîte en plastique rappelant une vitrine. Une fois rentrés chez eux, les enfants étaient invités à y déposer un objet de leur collection devenant ainsi un objet de musée.

Pour mettre en lumière l'exposition COSMOS, une vente aux enchères ludique a été organisée dans tout le Palais. Le public était invité à miser sur les objets de l'exposition, présentés par des commissaires-priseurs loufoques joués par la troupe des «Brasseurs d'idées».

COLLECTIONS

ACQUISITIONS

En 2018, 1'160 nouveaux objets ont augmenté les collections du Musée, parmi lesquels 311 dons, 74 achats et 775 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de trouvailles fortuites.

Nous remercions les donateurs pour leur générosité: Mesdames Josiane Galeazzi, Anne Geiser, Claudine Udry; Messieurs Michel Aberson, Claudio Daniel Alves Monteiro, Nicolas Consiglio, Raphaël Faller, Jean-Louis Martin et le Service des sports de la Ville de Lausanne pour leurs dons de billets, jetons, médailles et monnaies qui enrichissent les collections du Musée.

INVENTAIRES

TROUVAILLES RECENSÉES ET/OU REÇUES EN 2018 (PB = Plomb; PM = Poids monétaire; SC = Sceau)

| | Total | Antiquité (jusqu'à 498) | Moyen Âge (499-ca. 1536) | Epoque moderne et contempor aine (1537 à nos jours) | Ind. | Autres objets |
|--|-------|-------------------------------|-----------------------------------|--|------|--|
| FOUILLES ET PROSPECTION DE DÉBLAIS DE FOUILLES | | | | | | |
| Rennaz, 5412 (2018/022) Haut-Lac, fouilles Archeodunum 2018, Morgan Millet (2018/064) | 8 | 8 | | | | |
| Aubonne, 5422 (2018/012) Rte de Trevellin 24, fouilles Archeodunum 2018, Sophie Thorimbert | 1 | | | 1 | | |
| Onnens, 5565 (2018/065) Fouilles Archeodunum 2003, Fabrice Tournelle et Benoît Montandon | 1 | | | | 1 | |
| Lausanne, 5586 (2018/002) Vidy-CIO, fouilles Archeodunum (date inconnue), Olivier Paccolat, trouvée dans les dépôts | 1 | 1 | | | | |
| Lausanne, 5586 (2018/061) Vidy-CIO, fouilles MHAVD/Unil-IAHA 1990 | 9 | 8 | | 1 | | |
| Lausanne, 5586 (2018/005) Tuilière, fouilles Archeodunum 2017, A. Steudler | 1 | | 1 | | | |
| Lausanne, 5586 (2018/009) Vidy Sagrave/Chavannes 11, fouilles MHAVD/Unil-IAHA 1989-1990, Sylvie Berti, Catherine May-Castella (2018/059) | 272 | 257 | | | 15 | |
| Lausanne, 5586 (2018/060) Vidy Boulodrome, fouilles Unil IAHA 1990 | 14 | 14 | | | | |
| Lausanne, 5586 (2018/053) Vidy Boulodrome, fouilles Unil IAHA 2018, Matthieu Demierre | 30 | 30 | | | | |
| Lutry, 5606 (2018/063) Bertholod, fouilles Archeodunum 2018, Dorian Maroelli | 3 | 1 | | 2 | | |
| Orbe, 5757 (2018/023) En Saint-Martin, fouilles Archeodunum 2018, Aline Andrey | 1 | | | 1 | | |
| Corcelles-près-Payerne, 5816 (2018/013) Église Saint-Nicolas, fouilles H. R. Sennhauser 1965 | 6 | | 6 | | | |
| Granges-près-Marnand, 5818 (2018/014) Église Notre-Dame, fouilles H. R. Sennhauser et W. Stöckli 1965 | 9 | | 9 | | | |
| Tour-de-Peilz, 5889 (2018/019) Château, fouilles Archeotech 2018, Mathias Glaus (2018/054) | 5 | 1 | 4 | | | |
| Veytaux, 5891 (2018/010) Château de Chillon, fouilles Albert Naef 1896-1903 | 93 | 1 | 21 | 51 | | 7 méreaux 7 jetons 3 capsules à thériaque 1 poids monétaire 2 objets non monétaires |
| Yverdon, 5938 (2018/008) Rue des Philosophes, fouilles Archeodunum 2007, François Menna | 20 | 20 | | | | |

| PROSPECTIONS AUTORISÉES ET TROUVAILLES FORTUITES | Total | Antiquité (jusqu'à 498) | Moyen Âge (499-ca. 1536) | Epoque moderne et contempor aine (1537 à nos jours) | Ind. | Autres objets |
|--|-------|-------------------------------|-----------------------------------|---|------|--|
| Ollon, 5409 Prospection 2016 (2018/048) | 11 | 11 | | | | |
| Ballens, 5423 Prospection 2015 (2018/026) | 1 | 1 | | | | |
| Bière, 5425 Prospection 2015 (2018/027) | 9 | 3 | | 1 | | 1 poids monétaire 4 plombs de scellé |
| Bière, 5425 Prospection 2015 (2018/028) | 5 | 2 | | | | 1 poids monétaire 2 plombs de scellé |
| Bière, 5425 Prospection 2015 (2018/029) | 2 | 1 | | 1 | | |
| Bière, 5425 Prospection 2014-2015 (2018/030) | 4 | | | | | 4 plombs de scellé |
| Bière, 5425 Prospection 2015 (2018/031) | 3 | 3 | | | | |
| Bière, 5425 Prospection 2015 (2018/032) | 2 | | | | | 1 godet d'une pile à godet 1 médaille |
| Bière, 5425 Prospection 2015 (2018/033) | 3 | | 1 | 2 | | |
| Marchissy, 5430 Prospection 2015 (2018/045) | 1 | | | | | 1 plomb de scellé |
| Mollens, 5431 Prospection 2014 (2018/047) | 2 | 1 | | | | 1 plomb de scellé |
| Saint-Livres, 5435 Prospection 2015 (2018/049) | 1 | 1 | | | | |
| Mex, 5489 Prospection 2016 (2018/046) | 1 | | | | | 1 sceau |
| La Sarraz, 5498 Prospection 2016 (2018/043) | 6 | 4 | 1 | | | 1 plomb de scellé |
| Assens, 5511 Don J. Galeazzi (2018/007) | 2 | | | 2 | | |
| Bottens, 5514 Prospection 2018 (2018/051) | 5 | | 2 | 2 | | 1 boule de plomb (probabl. non monétaire, balle ?) |
| Grandson, 5561 Prospection 2016 (2018/039) | 6 | 6 | | | | |
| Lausanne, 5586 Prospection 2017 (2018/044) | 5 | | | 5 | | |
| Renens, 5591 Don C. D. Alves Monteiro (2018/021) | 1 | 1 | | | | |
| Bussy-Chardonnay, 5625 Prospection 2016 (2018/034) | 1 | | | | | 1 plomb de scellé |
| Chésereux, 5709 Prospection 2016 (2018/035) | 10 | | | 8 | | 1 plomb de scellé 1 médaille |
| Chésereux, 5709 En la Fin, Sur-long-Praz Route de Crassier, prospection 2015 (2018/036) | 9 | | | 9 | | |
| Chésereux, 5709 Prospection 2016 (2018/037) | 75 | | 2 | 60 | 2 | 1 jeton 10 plombs de scellé |
| Chésereux, 5709 Prospection 2016 (2018/038) | 59 | 4 | 3 | 38 | 1 | 13 plombs de scellé |
| Grens, 5722 Prospection 2016 (2018/040) | 4 | | | 1 | | 3 plombs de scellé |
| Nyon, 5724 Don Dr Hamy Heller (2018/024) | 1 | 1 | | | | |
| La Rippe, 5726 Prospection 2015 (2018/041) | 9 | 2 | | 6 | 1 | |
| La Rippe, 5726 Prospection 2017 (2018/042) | 5 | | | 4 | | 1 plomb de scellé |
| Trélex, 5730 Prospection 2016 (2018/050) | 22 | | | 19 | | 3 plombs de scellé |
| Yvonand, 5939 Prospection Pierre-Alain Capt 1988 (2018/018) | 5 | 5 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------|-----|-----|----|-----|----|----|
| Yvonand, 5939 Prospections retrouvées dans dépôts | (2018/025) (2018/056) | 31 | 31 | | | | |
| TOTAL DES MONNAIES | | 775 | 418 | 50 | 214 | 20 | 73 |

ÉTUDES SCIENTIFIQUES ET IDENTIFICATIONS

Général

Chaque collaborateur du MMC a participé, de près ou de loin, à l'élaboration de l'exposition «COSMOS». Chacun s'est largement investi dans le choix des pièces à exposer, la rédaction des notices d'objet, la mise en place de l'exposition et son entretien durant huit mois. Julia Genechesi a assuré le travail éditorial et le suivi avec les 34 auteurs qui ont été invités à participer au catalogue de l'exposition. Elle a été aidée dans cette tâche par Carine Raemy Tournelle qui a relu avec attention et pertinence l'intégralité des textes.

Barbara Hiltmann et Carine Raemy Tournelle ont également débuté les recherches préliminaires liées à l'exposition «Exotique», qui devrait voir le jour en 2020-2021.

Antiquité

Nicolas Consiglio a poursuivi en 2018 le travail entrepris en 2017 autour des trouvailles monétaires romaines. Les monnaies issues des prospections ont toutes été saisies sur la base de données MuseumPlus, à l'instar des trouvailles monétaires du site de Lausanne-Vidy. À ce jour, toutes les monnaies restaurées découvertes entre 1990 et 2018 ont été déterminées. L'étude des autres monnaies est en cours. Le catalogue des monnaies de la villa d'Yvonand Mordagne est en dans sa phase finale de préparation. Un lot important de 247 monnaies entrées en décembre 2017 a notamment pu être intégré au catalogue grâce au travail de Nicolas Consiglio et Barbara Hiltmann.

Depuis 2017, Julia Genechesi est la référente numismatique du Groupe de réflexion sur les 2^e et 1^{er} siècles av. J.-C., fondé notamment par Thierry Luginbühl, professeur d'archéologie à l'UNIL. Ce groupe souhaite dès 2019 faire le point sur la chronologie des établissements fortifiés de La Tène finale sur le Plateau suisse, afin de présenter les premiers résultats de ses recherches lors du colloque de l'AFEAF qui aura lieu au Puy-en-Velay.

En collaboration avec Eneko Hiriart, elle poursuit également des recherches sur les différents usages monétaires du III^e siècle au début du II^e siècle av. J.-C., ainsi que sur les débuts du monnayage à l'échelle européenne.

Moyen Âge / Moderne et contemporain

Dans le cadre de la future exposition temporaire sur le Haut Moyen Âge, Carine Raemy Tournelle a participé aux réflexions menées lors de l'élaboration du catalogue, en collaboration avec Lucie Steiner et Lionel Pernet. Avec Patrick Elsig et Jenny Balet, elle a dans ce but rédigé un article sur le monnayage de cette époque. Elle a aussi pris part activement à la conception de l'exposition, dont le volet vaudois devrait ouvrir ses portes en janvier 2020.

Parallèlement, elle poursuit ses recherches sur la numismatique médiévale et moderne (production et circulation), et sur les contextes de dépôts rituels. Elle dispense également, avec Martine Ostorero, professeure associée, un cours et un atelier pratique sur la numismatique médiévale aux semestres d'automne 2018 et de printemps 2019 à l'Université de Lausanne.

Pour la période contemporaine, toutes les monnaies commémoratives suisses frappées entre 2014 et 2018 ont été enregistrées par Nicolas Consiglio et intégrées à la base de données MuseumPlus.

Base de données et accès en ligne

Suite à une réunion à l'ENS le 6 juin 2018 à Paris, Julia Genechesi a intégré un comité de réflexion autour des monnayages celtiques et de la base Nomisma. Le projet nomisma.org a été lancé par

l'American Numismatic Society en 2010. À l'origine, l'objectif était de faciliter la présentation en ligne de concepts numismatiques en employant les méthodes du Web sémantique ou Linked open data. Ce faisant, nomisma.org a construit les bases de l'échange de données entre machines. Les projets qui emploient les concepts de nomisma.org, tels que OCRE et CRRO, peuvent à présent être utilisés aussi bien par des cabinets des médailles et des inventaires de trouvailles archéologiques dans le but d'échanger des données que pour publier ces données en ligne. Ce projet est dirigé par Frédérique Duyrat, BnF et David Wigg-Wolf, Römisch-Germanische Kommission.

En 2018, Carine Raemy Tournelle s'est elle aussi engagée à participer à un projet informatique d'ampleur. Celui-ci, intitulé Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) et orchestré par Christian Weiss du Landesmuseum, a pour but d'établir une base de données de tous les types monétaires émis en Suisse depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Carine est responsable, pour cette première phase de travail, des types monétaires frappés dans toute la Romandie entre le XV^e et le XIX^e siècle. La deuxième phase sera consacrée au Moyen Âge.

RESTAURATION – CONSERVATION

En 2018, Stéphane Ramseyer a restauré 630 pièces au total provenant de différentes communes vaudoises et il a effectué plus de 2'550 prises de vue, destinées majoritairement à la documentation de conservation, ainsi qu'à la base de données MuseumPlus.

Il a réalisé pour le Musée historique de Lausanne une empreinte du moule à sceau d'Antoine Bovard, qui est présentée désormais dans la nouvelle exposition permanente du MHL. Une copie de l'original a également été créée afin d'intégrer nos collections. Pour les besoins du musée, six monnaies ont également été moulées.

Depuis mai 2018, la collection de matrices acquise auprès de Faude & Huguenin SA est incluse dans le programme de conservation. Ces pièces sont sommairement déposées depuis 2005 dans un ancien dépôt du Musée cantonal de zoologie situé au-dessus de la chaufferie du Palais. Outre les nombreuses rampes d'escaliers qui rendent l'accès malaisé, la température moyenne de cette pièce est de 26°C. Le réaménagement du couloir central en 2014 a permis l'installation d'un déshumidificateur, d'étagères métalliques et d'armoires à tiroirs destinées au rangement des objets initialement stockés sous la tuyauterie. Dans une première phase, le contrôle systématique de cette collection permet de sélectionner et de conserver les objets dont l'empreinte est corrodée. Ensuite, par étagères, les matrices sont progressivement déplacées et dépoussiérées afin d'éliminer le papier et le carton de rebut utilisés lors de la mise en dépôt. Il est prévu de remplacer ces matériaux par une mousse de polyéthylène. En sus, la pose d'un rideau devant les rayonnages devrait réduire la poussière dans l'attente d'une solution pérenne.

Stéphane a également assuré le suivi lors des travaux d'entretien de l'exposition permanente. Il a supervisé les interventions de l'entreprise A. Laesslé Concepts qui a procédé au remplacement des connexions électriques des tiroirs de chaque module, aux transferts vidéos des ordinateurs vers des lecteurs et à diverses réparations du module central.

PRÊTS

De nombreux objets du Musée ont été empruntés par d'autres institutions nationales et étrangères. Les demandes de prêt (74 monnaies et autres objets) ont concerné:

- **«Monnaies, monnaies!»,** exposition organisée par le Musée de Bibracte, conçue en partenariat avec le Musée monétaire cantonal, le Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne, et avec la collaboration des laboratoires IRAMAT-CRP2A-LaScArBx (CNRS-UBM) et AOROC (CNRS-ENS) (15.06 - 11.11.2018).
- **Portes ouvertes du Chantier de fouilles de Vuflens-la-ville,** organisées par Archeodunum SA et l'Université de Lausanne (06.09 - 08.09.2018)
- **«L'Eau à la bouche. Boire et manger au Moyen Âge»,** exposition organisée par la Fondation du Château de Chillon au Château de Chillon, Veytaux (14.09 – 28.04.2019)

RECHERCHES

1. PUBLICATIONS

Généralités

G. BOREL, J. GENECHESI, L. PERNET, M. SARTORI (dir.), *Cosmos: 4 collections, 654 merveilles, 12 mondes, un palais: grande exposition*, Gollion, 2018.

J. GENECHESI, C. LAGNEL, C. RAEMY TOURNELLE, S. RAMSEYER, A. SOUILLAC, «Musée monétaire, rapport annuel», *BAMM* 30, 2017 (2018), pp. 30-54.

J. GENECHESI, C. RAEMY TOURNELLE, «Musée monétaire cantonal», dans: A. DEVANTHÉRY *et al.* (éd.), *Collections cantonales: héritage en devenir*, Lausanne, 2018, pp. 82-93 (Patrimoines. Collections cantonales vaudoises 3).

C. LAGNEL, «Bibliothécaire au Musée monétaire: au cœur des livres, des archives et des objets...», *BAMM* 30, 2017 (2018), pp. 26-29.

Antiquité

N. CONSIGLIO, «Un fragment d'*aes rude* dans les collections du Musée monétaire cantonal», *BAMM* 30, 2017 (2018), pp. 6-9.

J. GENECHESI, «Nouvelles acquisitions du Musée monétaire: deux petites monnaies gauloises du sud de l'Allemagne», *BAMM* 30, 2017 (2018), pp. 15-17.

J. GENECHESI, E. HIRIART, E. PARIS, «La conquête de la Transalpine à travers la numismatique», dans: E. HIRIART, J. GENECHESI, S. MARTIN, S. NIETO-PELLETIER, V. CICOLANI, F. OLMER (dir.), *Monnaies et archéologie en Europe celtique: mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*, Glux-en-Glenne, 2018, pp. 371-376 (Bibracte 29).

B. GIRARD, J. GENECHESI, «Un moule à empreintes monétaires sur l'*oppidum* de Constantine», dans: E. HIRIART, J. GENECHESI, S. MARTIN, S. NIETO-PELLETIER, V. CICOLANI, F. OLMER (dir.), *Monnaies et archéologie en Europe celtique: mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*, Glux-en-Glenne, 2018, pp. 213-218 (Bibracte 29).

B. HILTMANN, «Une monnaie en l'honneur d'une citoyenne de Mytilène», *BAMM* 30, 2017 (2018), pp. 10-14.

E. HIRIART, J. GENECHESI, S. MARTIN, S. NIETO-PELLETIER, V. CICOLANI, F. OLMER (dir.), *Monnaies et archéologie en Europe celtique: mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*, Glux-en-Glenne, 2018 (Bibracte 29).

Moyen Âge, Moderne, Contemporain

S. RAMSEYER, «Le "Bitter" des Diablerets», *BAMM* 30, 2017 (2018), pp. 21-25.

C. RAEMY TOURNELLE, «Les monnaies épiscopales de Lausanne, un long chemin de l'anonymat à la signature», dans: Y. LOSKOUTOFF (dir.), *Héraldique et numismatique IV: Moyen Âge-Temps modernes, [Actes du 4^e colloque international du GRIC (Groupe de recherche identités et cultures) – Université du Havre, 19-20 septembre 2013]*, Mont-Saint-Aignan, 2018, pp. 53-76.

C. RAEMY TOURNELLE, J. GENECHESI, A. ALTEA, «Cosmos et le précieux, lumière sur un pan de l'exposition», *Gazette numismatique suisse* 270, 2018, pp. 57-62.

A. SOUILLAC, «La coiffe tchouvache: quand le vêtement devient tirelire», *BAMM* 30, 2017 (2018), pp. 18-20.

Recension

J. GENECHESI, L. PERNET (dir.), *Les Celtes et la monnaie, des Grecs aux Surréalistes*, Gollion, 2017 (J.-C.RICHARD RALITE, *Cahiers numismatiques* 215, 2018, p. 60).

2. COURS, CONFÉRENCES, COLLOQUES

Cours universitaire

Faculté des Lettres. Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité, Séminaire d'introduction à la numismatique antique (BH, JG).

Au semestre de printemps 2018, sous la direction de la professeure Anne Bielman, assistée de Lara Dubosson-Sbriglione et Barbara Hiltmann, des séminaires et des ateliers pratiques d'identification des monnaies ont été organisés entre l'UNIL et le Palais de Rumine.

Faculté des Lettres. Section d'histoire, Séminaire d'introduction à la numismatique médiévale sous la direction de Martine Ostorero (CRT).

Au semestre d'automne 2018, un séminaire d'introduction à la numismatique médiévale dirigé par Carine Raemy Tournelle conservatrice au MMC et Martine Ostorero, professeure associée, a été proposé aux étudiants de l'UNIL. Il sera prolongé au printemps 2019 par des ateliers pratiques d'identification.

Conférences - communications scientifiques – colloques

19 janvier 2018 – Excursion des quatre musées du palais de Rumine à Lyon pour visiter le musée des Confluences (NC, JG, BH, CL, CRT, AS).

02 mars 2018 – Colloque scientifique du GSETM à Fribourg (NC, BH et CRT).

02 mars 2018 – Journée de travail et d'échange d'expériences autour des collections des musées d'histoire dans le canton de Vaud (Aula, Lausanne) (JG).

10 avril 2018 – Table ronde annuelle du Groupe de réflexion sur les 2^e et 1^{er} siècles avant notre ère. Présentation des résultats de recherche et des articles prévus aux membres du GR II-I (JG avec Thierry Luginbühl) et Communication intitulée: «Prospections SAEF au Vully et résultats numismatiques» (JG avec Michel Mauwilly, Jean-Marc Egger et Anne-Francine Auberson).

10-12 mai 2018 – Colloque de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF) à Prague (JG). Conférence intitulée: «Coinages and economic practices between the 3rd century and the beginning of the 2nd century BC» (JG avec Eneko Hiriart, Tomáš Smělý, Katherine Gruel, Sylvia Nieto-Pelletier, David Wigg-Wolf).

24-25 mai 2018 – Colloque du Musée historique de Lausanne «Bibliothèques et Musées en Suisse. Histoires croisées (18^e-19^e siècles)» (JG, CL, CRT).

04-08 juin 2018 – Colloque de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques – UISPP (JG). Conférence intitulée: «Gold and silver ingots across Celtic Europe. A monetary use? (IIIrd - IInd century BC)» (JG avec Eneko Hiriart).

23-24 août 2018 – Congrès annuel des musées suisses organisé à Lausanne (JG, CRT).

14-15 novembre 2018 – Colloque organisé par les musées de Rumine: «Le Musée encyclopédique en Suisse romande. Histoire et enjeux au 21^e siècle» (NC, BH, JG).

29-30 novembre 2018 – Colloque organisée par l'Université de Tübingen: «Gender Numismatics, Fluid Identities and Ancient Coinage». Communication intitulée: «Women and men on provincial coinage of Roman Phrygia: the cases of Acmonia and Eucarpea» (BH).

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

En 2018, les collaborateurs de l'institution, les étudiants de l'UNIL, les chercheurs et les collectionneurs ont consulté plus de 15'000 ouvrages de la bibliothèque du Musée monétaire. 72 volumes ont été prêtés à domicile et trois en interurbain. La salle de lecture du Musée a accueilli 315 lecteurs et consultants, la plupart des étudiants de l'Université ou des chercheurs. Quatre prêts interurbains ont été demandés pour les usagers du Musée.

En 2018, la bibliothèque s'est enrichie de 328 publications, dont 207 achats.

106 volumes ont été offerts au Musée, notamment par des numismates, chercheurs et conservateurs: Arlette Bally, Julius Fröhlich, Ruedi Kunzmann, Lucien Marconi, Jiří Militký, Serafina Pennestri, Béatrice Rouge, Gildas Salaün (Musée Dobrée, Nantes), Tomáš Smělý, Pierre Zanchi, de même que la section de l'Archéologie cantonale (VD). Qu'ils en soient tous remerciés.

15 volumes reçus en échange proviennent de différentes institutions. Citons parmi celles-ci: l'Association Pro Aventico, Avenches; la Bibliothèque du Musée national, Cracovie; le Cabinet des médailles, Milan; l'Institut de numismatique et d'histoire de la monnaie, Vienne (A); l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses, Berne; la Monnaie d'Autriche, Vienne (A); le Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel et le Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont.

Elle a participé à deux rencontres de bibliothécaires de musées organisées par la Coordination Renouvaud. Le but était de connaître l'environnement de travail et les attentes de chacun(e) concernant les nouveaux logiciels du réseau. D'autre part, les bibliothécaires de musées travaillant souvent de manière isolée et n'ayant pas forcément la possibilité d'échanger sur des sujets communs avec leurs collègues, l'idée était de leur donner l'occasion de se rencontrer.

Durant l'année, on notera également la collaboration de la bibliothécaire à l'exposition *Cosmos*, au quizz de l'émission *C'est ma question* de la Radio Télévision Suisse 1, à la relecture du *Bulletin* et au secrétariat de l'Association des amis du Musée monétaire.

Les conservateurs et la bibliothécaire ont procédé à l'enregistrement documentaire des 1'160 nouveaux objets apportés par différents publics au Musée en 2018. 63 nouveaux dossiers documentaires ont été ouverts et s'enrichiront suite à l'identification des objets, leur restauration et leur étude par les conservateurs.

FONCTIONNEMENT

COLLABORATEURS

Julia Genechesi a assuré l'intérim de la direction durant toute l'année 2018, d'abord à 0.80 ETP puis à 1.00 ETP à partir du 1^{er} mars.

Nicolas Consiglio, conservateur et Carine Raemy Tournelle, conservatrice, ont conservé leur taux d'activité du 1^{er} janvier au 31 décembre 2018, soit respectivement 0.65 ETP et 0.80 ETP.

Afin de poursuivre les tâches qui lui étaient confiées en 2017, le taux de Barbara Hiltmann (chargée de recherche) est demeuré également identique durant toute l'année 2018 (à 0.30 ETP).

Aude Souillac est venue compléter l'équipe scientifique comme collaboratrice de recherche (à 0.30 ETP) à partir du 1^{er} avril jusqu'au 31 décembre 2018.

Barbora Davidek a, quant à elle, été engagée comme auxiliaire en médiation culturelle du 15 juillet à la fin de l'année.

Enfin, dans le cadre d'une mesure Arc emploi, nous avons bénéficié durant six mois de l'aide de Nadine Jacquet, du 30 avril au 29 octobre 2018, comme assistante de conservateur de musée / photographe (à 0.80 ETP).

COMITÉS ET COMMISSIONS

Association de la Nuit des Musées de Lausanne et Pully (AS).

Association ÔMUZé (AS).

Comité de rédaction de la Société suisse de numismatique (JG).

Ecole-Musée (AS).

Groupe de sécurité du Palais de Rumine et Arlaud (JG, CL, SR).

Groupe permanent d'exploitation de Rumine (JG).

Groupe technique des utilisateurs du DABC de Lucens (JG, SR).

Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (NC, JG, BH, CRT).

Renouvaud - Réseau vaudois des bibliothèques (CL).

UMR 8546 CNRS/PSL - AOrOc - Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident, Paris, collaborateurs associés (JG).