Rapport annuel

MUSÉE MONÉTAIRE

MÉMENTO

Palais de Rumine, Salle Colin Martin mardi à jeudi 11h00 - 18h00 vendredi à dimanche 11h00 - 17h00 entrée libre

Accès

Métro M2, arrêt Riponne-M. Béjart; Bus nºs 1, 2, arrêt rue Neuve; nº 8, arrêt Riponne. Pour les personnes à mobilité réduite, accès par la cour nord du Palais de Rumine depuis la place de la Riponne.

TÉL./MAIL

021 316 39 90 musee.monetaire@vd.ch

SITE WEB

www.musee-monetaire.ch

Collections

Consultation sur rendezyous

SALLE DE LECTURE

Palais de Rumine, Niveau 3 par l'interphone mardi et jeudi 10h00 - 12h00 14h00 - 17h30

ÉDITORIAL

Pour Anne, afin de te rendre la monnaie de ta pièce!

Trente-neuf ans! Après trente-neuf ans dédiés à la recherche scientifique en numismatique, notre directrice Anne Geiser a donné une nouvelle orientation à sa carrière, loin des tiroirs et médailliers du Musée monétaire cantonal. L'année 2017 a ainsi été riche en bouleversements pour l'institution et nous sommes très heureux de pouvoir rendre hommage à celle qui nous a tous un jour formés, conseillés ou encore aidés. Revenons donc (un peu) en arrière afin de retracer les étapes importantes de son parcours professionnel, toujours intimement lié à l'histoire de notre Musée.

En 1978, alors qu'elle n'a que 26 ans, elle devient conservatrice au Musée monétaire cantonal, qui s'appelait alors Cabinet des médailles, et bénéficie durant trois ans du savoir et du soutien de son prédécesseur, Colin Martin. En 1987, avec les concours de Colin Martin et Pierre Ducrey, Anne Geiser crée l'Association des amis du Cabinet des médailles afin de mettre en valeur les collections monétaires et d'assurer le rayonnement de l'institution. L'Association édite depuis lors ce bulletin annuel, qui relate l'activité du Musée et fait la part belle aux articles scientifiques, ainsi que des monographies intitulées les *Cahiers romands de numismatique*. À ce jour, huit volumes ont été publiés dans cette collection.

Après plusieurs expositions hors les murs, une première exposition permanente portant le nom évocateur de «Collections monétaires» est réalisée en 1997. En 2015, elle est entièrement actualisée et devient «Par ici la monnaie!», un parcours ludique qui mêle Histoire et Économie.

Au plan national, le rôle d'Anne Geiser pour la diffusion de la numismatique est déterminant. En effet, grâce à son travail au Musée ou aux séminaires et cours qu'elle a dispensés à l'Université de Lausanne en qualité de

bulletin MMC30 int.indd 30 11.01.2019 14:30:01

Privat-Docent, elle a contribué à former de nombreux étudiants et assistants scientifiques, futurs conservateurs de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Sion, ou encore Coire. Elle a dirigé ou expertisé près d'une vingtaine de mémoires ou thèses en numismatique antique et médiévale. Elle codirige encore actuellement deux thèses de numismatique antique et une de numismatique médiévale. Tout au long de sa carrière, elle a présenté de nombreuses conférences destinées autant aux scientifiques qu'au grand public.

En 1985, Anne contribue activement à la création du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM). À l'origine, il avait pour but de définir «les critères à utiliser pour la description et la saisie des trouvailles monétaires». Aujourd'hui, alors que ce travail pionnier a été réalisé avec brio, le groupe joue le rôle de plate-forme d'échanges au niveau suisse et international en organisant et en publiant des colloques scientifiques. Anne en assure la présidence pendant plusieurs années. En 1991, ces travaux aboutissent à la création de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS), responsable de la coordination et de la documentation du travail sur les trouvailles suisses et dont elle est vice-présidente de 1993 à 2016. Elle s'investit également au sein du comité de la Société suisse de numismatique, qui a pour objectif de favoriser le rayonnement de la numismatique en Suisse et au niveau international.

Au cours de sa carrière, Anne Geiser a aussi bien étudié les monnaies antiques, médiévales que modernes. Elle compte ainsi à son actif près de 200 publications, dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire et de la numismatique, en particulier sur les monnaies grecques, gauloises et gallo-romaines. Toutefois, la numismatique gauloise a toujours eu sa préférence. Lorsqu'elle détermine, analyse et commente les monnaies recueillies au Grand-Saint-Bernard dans sa thèse soutenue en 2004, elle parvient plus largement à définir la circulation monétaire sur le territoire de la Suisse occidentale actuelle, entre Alpes et Jura. Avec sa vision globale du phénomène monétaire celtique, elle a pu reconstituer l'évolution générale du monnayage helvète.

Aujourd'hui encore, Anne Geiser se passionne pour les découvertes monétaires gauloises effectuées dans le Pays de Vaud. Elle a ainsi récemment travaillé sur quelques sites majeurs du canton, qui ont livré d'importantes séries de monnaies présentées dans l'exposition «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes», un des temps forts de notre année 2017.

Ce bulletin a donc une saveur un peu particulière et se distingue des fascicules précédents. Les articles scientifiques laissent place aux coups de cœur de chaque collaborateur du Musée, qui ont souhaité dédier ces textes à leur ancienne directrice. Ils s'associent tous à moi, chère Anne, pour te féliciter et te remercier.

Julia Genechesi, Directrice ad interim

Expositions,
Animations et
Consultations en 2017
31'138 personnes

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Monnaies romaines trouvées en terre vaudoise

Salle Colin Martin, du 28 au 30 avril 2017

Dans le cadre des Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique, du 28 au 30 avril 2017, une petite exposition temporaire, constituée de trois vitrines, a été réalisée afin de mettre en lumière les dernières monnaies romaines découvertes dans le canton.

Expositions PERMANENTE ET TEMPORAIRES

(y.c. la fréquentation de l'exposition du MCAH «Déclinaisons gothiques» à l'Espace Arlaud)

30'224 visiteurs

LES CELTES ET LA MONNAIE. DES GRECS AUX SURRÉALISTES

Une exposition proposée par le Musée monétaire cantonal et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne en l'honneur d'Anne Geiser.

Espace Arlaud, du 1er septembre au 12 novembre 2017

L'exposition «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes» s'est tenue à l'Espace Arlaud à Lausanne

32



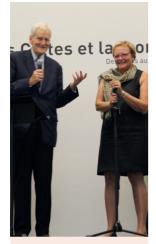
«Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes». Vernissage. Discours de Cesla Amarelle, Conseillère d'État du canton de Vaud, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture (© MMC).

du 1er septembre au 12 novembre 2017. Elle avait pour dessein de raconter l'histoire des Celtes grâce à des pièces exceptionnelles et précieuses, notamment des monnaies, mais pas uniquement. Organisé chronologiquement, le parcours s'est déployé entre reconstitutions, maquettes et objets, abordant des thèmes aussi variés que le rôle des mercenaires dans l'adoption des monnaies, les secrets de fabrication des artisans et la place des femmes dans la société celtique. En plus de ses aspects historiques et archéologiques, l'exposition a offert un lien original avec les Beaux-Arts, la dernière section étant consacrée à la redécouverte de l'art celtique par André Breton et les surréalistes au début du XX° siècle.



«Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes» (© Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Y. André).

Grâce aux regards croisés entre archéologues et numismates, le phénomène monétaire a pu être abordé sous ses aspects sociaux, économiques et culturels. L'exposition rappelle qu'à l'âge du Fer les questions religieuses sont indissociables du politique et que sans une remise en contexte de la monnaie au sein des découvertes archéologiques européennes, il est impossible de saisir tous les enjeux qui gravitent autour des monnayages celtiques.



«Les Celtes et la monnaie.

Des Grecs aux surréalistes».

Vernissage. Hommage de
Pierre Ducrey, président de
l'Association des amis du
Musée monétaire, à Anne
Geiser, pour sa carrière
(© MMC).



«Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes». Vitrine 18 et pluie de monnaies (© MMC).



«Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes» (© Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Y. André).

AI WEIWEI. D'AILLEURS C'EST TOUJOURS LES AUTRES

Palais de Rumine, du 22 septembre 2017 au 28 janvier 2018

Ai Weiwei compte parmi les artistes les plus importants et influents de ces dix dernières années. Après sa toute première exposition individuelle en Europe, en 2004 à la Kunsthalle de Berne, l'artiste chinois est revenu en Suisse pour une présentation de travaux récents et d'interventions spécialement conçues pour les espaces du Palais de Rumine. Pour cette dernière exposition du mcb-a au Palais de Rumine, Ai Weiwei nous a invités à une grande fête réunissant une ultime fois les institutions ayant fortement contribué à l'identité du lieu dès son origine, à savoir les Musées des beaux-arts, d'archéologie et d'histoire, de zoologie, de géologie et de la monnaie, ainsi que la Bibliothèque cantonale et universitaire. L'exposition a réuni plus de quarante travaux, produits entre 1995 et aujourd'hui, témoignant de la richesse de l'œuvre d'Ai Weiwei et de sa connaissance profonde de la tradition culturelle de son pays. Prolifique et engagé, utilisateur virtuose des réseaux sociaux, Ai Weiwei mêle habilement art, vie privée et engagement politique.

bulletin MMC30 int.indd 34 11.01.2019 14:30:06



De nombreux visiteurs admirent les photos d'Ai Weiwei sur le thème du change. Œuvres présentées dans la salle d'exposition permanente du Musée monétaire (© MMC).

FRÉQUENTATION 2017

Espace Arlaud («Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes» et «Déclinaisons gothiques» du MCAH): 3'515 adultes et 1'149 enfants.

Salle Colin Martin (Exposition permanente «Par ici la monnaie!» et temporaires «Monnaies romaines trouvées en terre vaudoise» et «Ai Weiwei. D'ailleurs c'est toujours les autres»): 22'511 adultes et 3'049 enfants.

Animations

(ateliers des enfants, contes, Ciné au Palais, Pâkomuzé, Passeport vacances et visites guidées)

614 personnes (434 enfants et 180 adultes)

À ces chiffres de fréquentation, il faut ajouter environ 3'000 visiteurs pour les Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique.

MÉDIATION CULTURELLE

Ateliers scolaires

Les ateliers proposés par le bureau de médiation ont permis aux classes du canton de découvrir les collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et du Musée monétaire durant les périodes scolaires. En tout, 51 ateliers furent organisés et 826 élèves accompagnés de 86 adultes ont été accueillis. Parmi ces visiteurs, 217 élèves et leurs 22 accompagnants ont pu se familiariser avec les monnayages grecs (atelier «Mythologie grecque») et celtiques (atelier «La bourse de Vercingétorix»).

Ateliers tout public

Dans le cadre de l'exposition temporaire «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes», et pour la première fois, deux ateliers ont été proposés à un public familial. Les enfants, accompagnés ou non de leurs parents, pouvaient réaliser une pièce de monnaie sur du papier métallisé en s'inspirant du monnayage celtique.

Visites guidées scolaires

Le public scolaire a été nombreux à franchir les portes de nos expositions permanente et temporaire. Treize visites ont été programmées et 199 écoliers ont pu observer nos collections.

bulletin MMC30 int.indd 35 11.01.2019 14:30:08

Visites guidées tout public

Cette année encore, le public est venu en nombre pour assister aux visites guidées proposées par le Musée monétaire cantonal. L'exposition temporaire «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes» a connu un vif succès avec l'accueil d'environ 140 personnes.

Contes

Le Musée monétaire cantonal poursuit son partenariat avec l'association «L'oreille qui parle» en proposant les mercredis après-midi des contes aux petits et grands amateurs d'histoire de trésors. Offerts par l'Association des amis du Musées monétaire, ces contes se terminent par un goûter au cours duquel le public et les conteurs peuvent échanger. Ainsi, 189 visiteurs dont 124 enfants ont écouté avec passion les histoires de «L'oreille qui parle».

Ciné au Palais (4-5 février)

Dans le cadre de la quatrième édition du week-end documentaire «Ciné au palais», le Musée a proposé deux films. Le premier film, La dette, une spirale infernale?, a été réalisé par Laure Delesalle. Il donne la définition de la dette publique en laissant la parole à des économistes, des députés et des anarchistes européens. Ce documentaire a attiré un public majoritairement adulte (47). Le second film Déchiffrage: quel futur pour l'euro?, réalisé par Laurent Cibien et Jacques Goldstein, revient sur la monnaie unique souvent critiquée. En remontant aux origines de l'euro, ce documentaire dresse le double bilan de son évolution. Lui aussi a surtout été visionné par un public adulte (47 adultes et 2 enfants).

PâKOMUZé (8-23 avril)

Deux ateliers ont été proposés au cours des vacances de Pâques dans le cadre de l'évènement PâKOMUZé. «La bourse ou la vie!» consistait à réaliser une bourse en cuir au moyen d'outils en silex et en os et de la remplir de monnaies façonnées avec du papier métallisé. Le second atelier «Le panier de Jeannot» offrait la possibilité aux enfants de réaliser une corbeille en osier, qu'ils ont pu garnir de monnaies fabriquées en massepain. Au cours

bulletin MMC30 int.indd 36 11.01.2019 14:30:08



PaKOMUZé. «La bourse ou la vie!» (© MCAH).

des quatre séances proposées, 45 enfants ont participé. Comme chaque année, un rallye commun a été organisé par les musées du Palais de Rumine. Intitulé «Duo», il a permis aux visiteurs de découvrir des objets tels que les coins monétaires, des sesterces représentant le dieu Janus à deux têtes ou encore des monnaies grecques. Ce rallye a attiré, dans l'ensemble des salles de Rumine, 192 enfants et 132 adultes. Enfin, le Musée monétaire proposait également des contes qui ont permis à une trentaine de visiteurs de découvrir les histoires des conteurs de «L'oreille qui parle».

La frappe du jeton par les collaborateurs du Musée monétaire (© MMC).



Inauguration du nouveau Parlement vaudois (14 avril)

Le Musée monétaire a été sollicité par le Département des finances et des relations extérieures afin de fêter l'inauguration du nouveau Parlement vaudois. À cette occasion, le MMC a remis en état de fonctionnement un balancier acheté par le SIPAL et grâce à la collaboration de l'entreprise Faude & Huguenin AG, l'outillage de frappe a été créé de toute pièce pour frapper une médaille commémorant l'événement (500 pièces produites). Près du balancier, une vitrine présentait au public l'ancienne médaille frappée en 1812, à l'occasion de l'inauguration du premier parlement cantonal, et la nouvelle.

bulletin_MMC30_int.indd 37 11.01.2019 14:30:11



Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique. «Au temps des Romains». Groupe de reconstitution Pax Augusta (© MCAH).

Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique (28-30 avril)

Pour la deuxième année consécutive, le Musée monétaire cantonal et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire ont proposé à un public familial un week-end culturel intitulé «Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique». En partenariat avec les musées romains du canton (Musée romain de Nyon et de Lausanne-Vidy, ArchéoLab), de l'Université de Lausanne et du groupe de reconstitution *Pax Augusta*, nous avons proposé sur la place de la Madeleine aux 1300 visiteurs, des animations qui revenaient sur la vie «Au temps des Romains».



Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique. «Au temps des Romains». Stand MCAH-MMC (© MCAH).

Ainsi, le public pouvait se confronter aux traditions romaines (magie, costumes et bijoux, dégustations de plats, réalisation d'une mosaïque...) ou encore jouer aux experts de l'archéologie. Le Palais de Rumine a lui aussi été investi pour l'occasion. La parole était donnée aux institutions archéologiques (l'Archéologie cantonale; Archeodunum SA; Archéotech SA) qui avaient pour objectif de définir et présenter au public l'archéologie en terre vaudoise. Enfin, des visites guidées des salles d'exposition et du laboratoire de conservation-restauration ont également été proposées.

bulletin MMC30 int.indd 38 11.01.2019 14:30:14



La Nuit des Musées.
Devant l'Espace Arlaud:
démonstrations de combats
orchestrées par le groupe de
reconstitution Viviskes
(© MMC).



La Nuit des Musées. Ateliers à l'Espace Arlaud: fabrication de monnaies celtes sur papier métallisé et dessin de lettrine (© MCAH).

La Nuit des musées (23 septembre)

La Nuit des musées 2017 s'est déroulée durant notre exposition temporaire «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes». De ce fait, nous avons proposé des ateliers pour petits et grands sur la thématique du monnayage celtique, mais aussi autour de la vie quotidienne des Celtes.



La Nuit des Musées. Espace de médiation au sein de l'exposition «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes» (© MMC).



La Grotte du faussaire.

Présentation de faux
monétaires attribués à
Farinet et démonstration de
frappe (© MMC).

Ainsi, en plus des visites guidées de l'exposition temporaire, nous avons pu proposer, en partenariat avec l'association *Viviskes*, des animations autour de l'armement celtique ainsi que des démonstrations de combats. Enfin, les visiteurs ont pu découvrir un atelier monétaire en observant la frappe de monnaie d'Hordeprix, de l'Atelier Ciel & Terre. Ces animations se sont déroulées dans et devant l'Espace Arlaud qui a vu, cette nuit-là, 2'722 visiteurs franchir son seuil.

La Grotte du faussaire (20 novembre)

En collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire, le Musée monétaire cantonal a été invité à illustrer une lecture de «Farinet ou la fausse monnaie» en présentant toute une série de faux attribués au légendaire faussaire, ainsi que des faux monétaires du XIX^e siècle. Le public (55 personnes) a également assisté à une démonstration de frappe de monnaie afin de finir la soirée en beauté.

COLLECTIONS

| Acquisitions de | |
|-----------------|-------|
| COLLECTIONS | 2'460 |

Acquisitions

En 2017, 2'460 nouveaux objets ont augmenté les collections du Musée, parmi lesquels 1'861 dons, 41 achats, 558 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de trouvailles fortuites.

Dons1'861Achats41Trouvailles558

Nous remercions les donateurs pour leur générosité: Mesdames Anne Geiser, Denise Grange; Messieurs Nicolas Consiglio, Jean Garzoni, Clinton Geiser, Robert Hottinger, Bertil Lagnel, Rudolf Vogel; la Société royale de numismatique des Pays-Bas et le Service des sports de la Ville de Lausanne pour leurs dons de balance, billets, carte de crédit, décorations, jetons, médailles, mesures à grains et monnaies qui enrichissent les collections du Musée.

bulletin MMC30 int.indd 40 11.01.2019 14:30:16

| TROUVAILLES RECENSÉES ET/OU REÇUES EN 2017 (PM = poids monétaire) | Total | Antiquité (jusqu'à 498) | Ind. | Moyen Âge (499 - ca. 1536) | Époque moderne et contemporaine (1537 à nos jours) | Ind. | Autres objets |
|--|-----------|---|---------|----------------------------------|--|------|-------------------------|
| FOUILLES ET P | ROSPECTIO | FOUILLES ET PROSPECTIONS DE DÉBLAIS DE FOUILLES | E FOUIL | LES | | | |
| GRANDSON, rue Haute Fouilles Archeodunum 2016, François Menna | 8 | | | ιν | 2 | | l (rouelle, méreau?) |
| VALEYRES-SOUS-RANCES(2017/002)Fouilles Archeodunum 2016,Sandro Bolliger | ru | | | 1 | 4 | | |
| LAUSANNE, Vidy-STEP Fouilles Archeodunum 2016, Sandrine Oesterlé | 2 | 2 | | | | | |
| Mollens, rue de l'Église 4 Fouilles Archeodunum 2016, Fabien Krähenbühl | 2 | | | 2 | | | |
| PAYERNE, Jardins de Montpellier(2017/007)Fouilles Archeodunum 2015,Dorian Maroelli | 7 | | | 1 | | | 1 (applique, sceau?) |
| LAUSANNE, Vidy-CIO Fouilles Archeodunum 2016, Romain Guichon | 24 | 24 | | | | | |
| LAUSANNE, Vidy-CIO Fouilles Archeodunum 2016, Romain Guichon | 18 | 18 | | | | | |
| LAUSANNE, Vidy-STEP(2017/014)Fouilles Archeodunum 2017, Sandrine Oesterlé | 4 | 4 | | | | | |
| La Sarraz, Le Mormont Fouilles Archeodunum 2015 et 2016, Claudia Nitu | 21 | 14 | -1 | | 4 | 1 | 1 PM |

bulletin_MMC30_int.indd 41 11.01.2019 14:30:16

| | | Total | Antiquité (jusqu'à 498) | Ind. | Moyen Âge (499 - ca. 1536) | Époque moderne et contemporaine (1537 à nos jours) | Ind. | Autres objets |
|---|------------|-------|----------------------------|------|----------------------------------|--|------|------------------|
| DAILLENS, Église Fouilles Archeotech 2015, Anna Pedrucci et Mathias Glaus | (2017/019) | - | | | | | - | |
| Rolle, La Débridée Fouilles Archeotech 2017, Mathias Glaus | (2017/020) | 60 | | | | т. | | |
| MORGES, Rue Louis-de-Savoie 58 Fouilles Archeotech 2017, Anna Pedrucci | (2017/021) | 9 | | | | 9 | | |
| Pom x, RC 422 Fouilles Archeodunum 2017, François Menna | (2017/022) | 2 | 2 | | | | | |
| LAUSANNE, Vidy-Boulodrome Fouilles Université de Lausanne 2017 | (2017/023) | 48 | 48 | | | | | |
| LAUSANNE, Vidy-CIO Fouilles Archeodunum 2016 et 2017, Romain Guichon | (2017/024) | 17 | 16 | | | 1 | | |
| ORNY, gravière Fouilles Archeodunum 2015 et 2017, Dorian Maroelli | (2017/026) | 11 | 1 | | | 10 | | |
| ORNY, Sous-Mormont Fouilles Archeodunum 2013, Dorian Maroelli | (2017/038) | rv | | | | 3 | | |
| ORNY, Sous-Mormont Fouilles Archeodunum 2014, Dorian Maroelli | (2017/039) | 24 | 3 | | 1 | 20 | | |
| ORNY, Sous-Mormont Fouilles Archeodunum 2014, Dorian Maroelli | (2017/040) | ε | 1 | | | 2 | | |

bulletin_MMC30_int.indd 42 11.01.2019 14:30:16

| | | Total | Total Antiquité (jusqu'à 498) | Ind. | Moyen Âge (499 - ca. 1536) | Époque moderne et contemporaine (1537 à nos jours) | Ind. | Ind. Autres objets |
|---|--|----------|-------------------------------|---------|----------------------------------|--|------|--------------------|
| Faoug, Pâquier-aux-Oies, C Fouilles Archeodunum 2017, François Menna | (2017/041) | 13 | 12 | | 1 | | | |
| Yverdon, déblais Parc Piguet Prospections diverses, Pierre-Alain Capt | (2017/051) | 14 | 14 | | | | | |
| Q. | Prospections autorisées et trouvailles fortuites | TORISÉES | ET TROUVAILLE | S FORTU | ITES | | | |
| ECLÉPENS Prospections Christopher Ansermet 2015 | (2017/011) | 5 | | | 2 | 1 | 2 | |
| La Sarraz Prospections Christopher Ansermet 2015 | (2017/012) | 1 | 1 | | | | | |
| LAUSANNE Trouvaille fortuite, don Denise Grange | (2017/029) | 1 | | | | | | 1 jeton |
| SAINTE-CROIX Prospections, Association Caligae 2016-2017 | (2017/030) | 57 | 20 | | 17 | 17 | 3 | |
| PROVENCE Prospections Association Vestigatio 2016 | (2017/031) | 8 | 2 | | | 9 | | |
| BAULMES et SAINTE-CROIX Prospections Association Caligae 2014 | (2017/048) | 9 | | | | 7. | 1 | |
| Yvonand, Mordagne Prospections diverses, Pierre-Alain Capt | (2017/051) | 247 | 244 | | 1 | 2 | | |
| TOTAL DES MONNAIES | | 558 | 426 | 1 | 31 | 88 | 8 | 4 |

bulletin_MMC30_int.indd 43 11.01.2019 14:30:16

LES COLLABORATEURS DU MMC

Personnel titulaire

11 personnes

Directrice

PD Dr. Phil. Anne Geiser (100%) jusqu'au 30 juin

Directrice ad interim

Dr. Phil. Julia Genechesi (80%) à partir du 1er juillet

Conservateurs (par ordre d'ancienneté au Musée)

Lic. Phil. Carine Raemy Tournelle (70%) jusqu'au 30 juin, puis (80%) Dr. Phil. Julia Genechesi (50%) jusqu'au 30 juin

Conservateurrestaurateur

Stéphane Ramseyer (80%)

ÉTUDES SCIENTIFIQUES ET IDENTIFICATIONS

Général

Depuis 2012, les nombreuses prospections réalisées sur autorisation de l'Archéologie cantonale ont livré un lot très important de monnaies, dont 1'321 restaient à identifier. Cette mission est devenue prioritaire en 2017 et chaque conservateur ou chargé de recherche a participé à cet important travail d'identification qui s'est étendu de septembre 2017 à janvier 2018 majoritairement. Le retard a été largement rattrapé et les identifications sont depuis réalisées rapidement, selon les arrivées des lots.

Rédigé par Anne Geiser, Julia Genechesi, Yves Muhlemann, Carine Raemy Tournelle et Nicolas Consiglio pour la partie Histoire et numismatique, le catalogue d'exposition permanente «Par ici la monnaie!» est paru en 2017. Durant l'année, Carine Raemy Tournelle a assumé le travail éditorial avec la relecture des textes et la mise en page. Elle a assuré le relais et les multiples allers-retours avec les graphistes du Studio KO à Yverdon-les-Bains.

La future publication de l'*Atlas des trésors monétaires du canton de Vaud* a bénéficié d'une attention particulière en 2017 et a ainsi franchi une nouvelle étape. En effet, les notices ont été uniformisées et les références bibliographiques vérifiées par Nicolas Consiglio et Cosette Lagnel.

Antiquité

Julia Genechesi a consacré les huit premiers mois de son année 2017 à la préparation de l'exposition «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes» et à la publication du catalogue, qui était prêt pour le vernissage. Elle a bénéficié dans ce projet de l'aide de Carine Raemy Tournelle qui en qualité de relectrice s'est également beaucoup investie dans cet ouvrage. Julia Genechesi et Carine Raemy Tournelle se sont rendues aux services archéologiques de Berne, Bâle et Fribourg, ainsi qu'au Musée historique de Berne pour chercher, puis restituer les monnaies empruntées pour l'exposition.

bulletin MMC30 int.indd 44 11.01.2019 14:30:16

Bibliothécairedocumentaliste

Cosette Lagnel (70%)

Médiatrices culturelles

Dr. Phil. Patricia Chiquet (15%) Lic. Phil. Martine Piguet (15%) Lic. Phil. Aude Souillac (50%)

Depuis le 1^{er} janvier 2016, les services de médiation du MCAH et du MMC sont mutualisés, les activités sont proposées en commun par les deux musées (0.8 ETP au total).

Administration

Anne-Sylvie Estoppey (10%) Catherine Meystre-van Bogaert (10%) Nicolas Consiglio et Barbara Hiltmann ont été chargés de réviser et compléter le catalogue des monnaies découvertes à la villa gallo-romaine d'Yvonand Mordagne. En vue de la publication du site prévue par Yves Dubois et Susan Ebbutt pour 2018 ou 2019, ils ont également rédigé les commentaires historico-numismatiques et ajouté les nouvelles trouvailles, dont un très gros lot de 247 monnaies parvenu au MMC en décembre 2017.

Dans le cadre de sa thèse, Nicolas Consiglio poursuit également l'étude des monnaies découvertes à Lausanne-Vidy, Nyon et Yverdon-les-Bains. Les monnaies des trésors monétaires découverts sur ces trois sites – excepté celles du trésor d'aurei découvert à Lausanne-Vidy en 1936 – ont notamment toutes été réexaminées et saisies sur la base de données MuseumPlus.

Barbara Hiltmann a poursuivi la révision du manuscrit du catalogue des monnaies républicaines conservées au Musée monétaire cantonal. Elle a ainsi veillé à l'uniformisation du document, tout en vérifiant la présence des acquisitions récentes, notamment celle des trouvailles monétaires (fouilles/prospections). Elle travaille également à la publication de son mémoire de master pour lequel l'Association a accepté de lui octroyer son soutien.

Tout au long de l'année 2017, Barbara Hiltmann a également effectué certaines tâches ponctuelles comme la recherche de monnaies romaines illustrant une scène de serment pour un article du Professeur d'histoire ancienne Pierre Sanchez (UNIGE); la sélection de monnaies romaines ornées de représentations liées à l'eau pour l'exposition temporaire du Musée romain de Nyon «Ça coule de source» (avril 2017); ou encore la réception d'un étudiant du Gymnase de Beaulieu réalisant son travail de maturité sur l'image de l'impératrice Livie (avril 2017).

Moyen Âge / Moderne et contemporain

Comme les années précédentes, Carine Raemy Tournelle a déterminé les trouvailles médiévales, modernes et contemporaines trouvées en fouilles, comme sur les sites

bulletin_MMC30_int.indd 45 11.01.2019 14:30:16

Personnel temporaire -Conservateurs et assistants scientifiques

4 personnes (sans les gardiens)

Lic. Phil. Nicolas Consiglio (35%) jusqu'au 30 juin, puis (65%) Dr. Phil. Julia Genechesi (30%) jusqu'au 30 juin Lic. Phil. Barbara Hiltmann (30%) en janvier, (60%) de février à juillet, puis (30%) jusqu'au 31 décembre Lic. Phil. Carine Raemy Tournelle (10%) du 1er janvier au 31 mars

Gardiens du «pool Rumine»

exemple, et s'est occupée aussi, à l'instar de ses collègues, des monnaies mises au jour dans le cadre de missions de prospection autorisées par le Service archéologique du canton de Vaud. Les demandes d'informations par les chercheurs ou le public sur la numismatique médiévale et moderne sont également prises en charge par Carine Raemy Tournelle, tout comme les prêts ou dons d'objets de ces périodes et les lettres administratives relatives.

de Châtillens, Payerne ou encore Bonmont-Chéserex par

Toutes les monnaies commémoratives suisses frappées entre 2014 et 2017 ont été enregistrées par Nicolas Consiglio et intégrées à la base de données MuseumPlus.

Base de données et accès en ligne

Né suite au colloque international organisé en 2017 à Winterthur intitulé «Religious practice and devotional use of money: Coin in European churches - Interdisciplinary perspectives», un nouveau projet informatique d'ampleur vise à rassembler toutes les données des trouvailles monétaires d'églises en Suisse. Chapeauté par l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS), il a été mis sur pied par Rahel Ackermann et Benedikt Zäch. Le but de cette future base de données est de répertorier les découvertes suisses, non seulement afin de les publier dans les actes du colloque sous forme d'articles, mais aussi et surtout de pouvoir établir des faciès régionaux, cantonaux ou nationaux. À terme, il sera donc possible de comparer ces faciès à des ensembles étrangers de trouvailles d'églises, en particuliers ceux de la Norvège, car l'Université d'Oslo était, en la personne de Svein Gullbekk, instigatrice du colloque susmentionné. Carine Raemy Tournelle est membre du comité de pilotage de ce projet.

RESTAURATION - CONSERVATION

RESTAURATIONS 504 En 2017, Stéphane Ramseyer a restauré 504 pièces au total provenant de différentes communes vaudoises.

3'116

Parallèlement, il a effectué 2'016 photographies destinées à la documentation de conservation et aux fiches MuseumPlus,

bulletin MMC30 int.indd 46 11.01.2019 14:30:16

46

ainsi que 1'100 images dédiées à la médiation culturelle et aux études scientifiques des collaborateurs du MMC.

Pour les ateliers scolaires et l'exposition «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes», il a reconstitué, avec l'aide de Nicolas Consiglio notamment, un atelier monétaire celtique (patine du mobilier réalisé par les collaborateurs du MCAH, collecte et fabrication d'outillage, installation, entretien en cours d'exposition).

MOULAGES ET COPIES 34

Stéphane Ramseyer a réalisé plusieurs sceaux emmanchés pour la médiation culturelle, des copies des coins monétaires de Gressy-Sermuz et d'Avenches, ainsi que celle de la matrice à sceau d'Othon de Grandson pour la nouvelle exposition permanente du Château. Ces moulages et copies ont ainsi concerné 34 objets différents.

Il est chargé de l'entretien et de l'aménagement des installations du laboratoire de restauration et veille au conditionnement des acquisitions avec du matériel de qualité conservation. Avec Stéphanie Uldry, conservatrice-restauratrice mandatée en 2017 par le MMC, il a organisé la conservation des machines à calculer appartenant à la Banque Cantonale Vaudoise dans les locaux du Musée. Il a assuré la maintenance technique de l'exposition permanente (éclairage, boutons-tiroirs, fixations pièces) et suit de près les conditions climatiques dans les dépôts de Rumine et Lucens.

Le 21 mars 2017, à Fribourg, il a également participé à une journée d'étude destinée aux conservateurs-restaurateurs en archéologie et qui portait cette année sur le thème de la «Déchloruration».

Prêts

Prêts d'objets

34

De nombreux objets du Musée ont voyagé pour être exposés dans d'autres institutions nationales et étrangères. Les demandes de prêt (33 monnaies et 1 médaille) ont concerné:

 $\overline{47}$

- «Donnant, donnant. Vœux et dons aux dieux en Gaule romaine», exposition du Forum antique de Bavay, Musée archéologique du Département du Nord (France) (02.02 29.08.2017),
- «Ça coule de source! Aqueduc et histoires d'eau dans la Nyon romaine», exposition du Musée romain de Nyon (19.05.2017 03.06.2018),
- «Visages de la Broye», exposition du Musée du Vieux-Moudon (13.05 26.11.2017),
- les portes ouvertes du Chantier de fouilles de Lausanne-Vidy-STEP (17.06.2017),
- l'exposition liée au chantier de fouilles de Lausanne-Vidy-CIO, présentée au château de Vidy, siège du CIO (juin-juillet 2017), ainsi que
- «Déclinaisons gothiques», exposition du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, à l'Espace Arlaud (01.09 12.11.2017).

Recherches

Publications

Généralités

A. Geiser, «Musée monétaire cantonal», dans: A. Devanthéry *et al.* (éd.), *Objets archéologiques: une richesse partagée*, Lausanne, 2017, pp. 28-35 (Patrimoines. Collections cantonales vaudoises 2).

A. GEISER, J. GENECHESI, C. LAGNEL, C. RAEMY TOURNELLE, S. RAMSEYER, A. SOUILLAC, «Musée monétaire, rapport annuel», *BAMM* 29, 2016 (2017), pp. 38-59.

PUBLICATIONS
SCIENTIFIQUES DES
COLLABORATEURS DU
MUSÉE PARUES EN 2017

22

- A. GEISER, C. RAEMY TOURNELLE, «Trouvailles recensées et/ou reçues en 2016», *BAMM* 29, 2016 (2017), pp. 42-43.
- A. GEISER, M. WENTLAND (dir.), avec la collaboration de C. RAEMY TOURNELLE, J. GENECHESI, Y. MUHLEMANN, N. CONSIGLIO, S. RAMI, *Par ici la monnaie! Une exposition du Musée monétaire cantonal*, Lausanne/ Yverdon-les-Bains, 2017.

Antiquité

- N. Consiglio, «Éros vénal: à propos de deux jetons de maison close entrés récemment dans les collections du Musée monétaire cantonal», *BAMM* 29, 2016 (2017), pp. 31-37.
- N. Consiglio, «Un atelier de faux-monnayeurs près de Bassins (VD) au IV^e siècle apr. J.-C.», *BAMM* 29, 2016 (2017), pp. 19-30.
- N. Consiglio, J. Genechesi, «Les bronzes coulés entrent dans la danse», dans: J. Genechesi, L. Pernet (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1er septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 87-88.
- C. Cramatte, Y. Muhlemann, K. Rustichelli, «Un dépôt de fondation dans les *principia* de la fortification de Mandeure (Doubs, France)», *BAMM* 29, 2016 (2017), pp. 6-18.
- M. Demierre, B. Julita, A. Schopfer, A. Geiser, «Vufflens-la-Ville (VD), une agglomération celtique du II^e siècle av. J.-C.», dans: J. Genechesi, L. Pernet (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 96-97.
- A. Geiser, «Cossonay, Bois du Sepey (VD), dépôt cultuel», dans: J. Genechesi, L. Pernet (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1er septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 102-103.
- A. GEISER, «Courants monétaires gaulois entre Alpes et Jura», dans: M. CACCAMO CALTABIANO (éd.), XV International Numismatic Congress Taormina 2015 Proceedings, Roma, 2017, vol. I, pp. 553-562.
- A. Geiser, «Des faciès monétaires celtiques qui fondent l'histoire des Helvètes?», dans: J. Genechesi, L. Pernet (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 94-95.
- A. Geiser, «Les dépôts en fosses du Mormont (VD)», dans: J. Genechesi, L. Pernet (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 98-99.

bulletin MMC30 int.indd 49 11.01.2019 14:30:16

- A. Geiser, «Vully (FR), un oppidum celtique», dans: J. Genechesi, L. Pernet (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 100-101.
- A. Geiser, «Yverdon-les-Bains (VD), oppidum de Sermuz "Sur Châtillon"», dans: J. Genechesi, L. Pernet (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 122-124.
- J. GENECHESI, E. HIRIART, «De l'Atlantique à l'arc lémanique, l'apparition de la monnaie chez les Celtes (300-150 av. J.-C.)», dans: J. GENECHESI, L. PERNET (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 43-52.
- J. GENECHESI, L. PERNET (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017.
- J. GENECHESI, L. PERNET, «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes», GNS 267, 2017, pp. 83-85.
- J. GENECHESI, L. PERNET, «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes», *Numispost* 9, 2017, pp. 79-81.
- J. GENECHESI, S. MARTIN, S. NIETO-PELLETIER, «Pour une approche genrée des monnayages celtiques: iconographie et usages de la monnaie au second âge du Fer», Bulletin de la Société française de numismatique, 72/10, 2017, pp. 400-406.
- B. HILTMANN, «Réflexions autour de la place des femmes sur les monnaies celtiques», dans: J. GENECHESI, L. PERNET (dir.), Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes: [catalogue d'exposition, Lausanne, 1^{er} septembre 12 novembre 2017], Gollion, 2017, pp. 146-148.

Moyen Âge, Moderne, Contemporain

C. RAEMY TOURNELLE, «Aperçu de la circulation monétaire en Pays de Vaud sous le prisme de cinq églises», dans: M. CACCAMO CALTABIANO (éd.), XV International Numismatic Congress Taormina 2015 Proceedings, Roma, 2017, vol. II, pp. 1172-1176.

Cours, conférences, colloques

Cours universitaire

Faculté des Lettres. Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité, *Séminaire d'introduction à la numismatique antique* (AG, BH, NC en 2017).

bulletin MMC30 int.indd 50 11.01.2019 14:30:17

En 2017, sous la direction de la professeure Anne Bielman, assistée de Lara Dubosson-Sbriglione et Barbara Hiltmann, des séminaires et des ateliers pratiques d'identification des monnaies ont été organisés entre l'UNIL et le Palais de Rumine.

Dans ce cadre, Barbara Hiltmann a supervisé le stage d'un étudiant de l'ASA (P.-A. Monthoux) au MMC. Il a effectué l'identification d'un lot de monnaies de Marc Aurèle et de Bactriane de la collection de référence et les a saisies sur *MuseumPlus*. Une initiation à la conservation-restauration des trouvailles monétaires lui a également été proposée avec l'aide de Stéphane Ramseyer.

Conférences - communications scientifiques - colloques

09-10 mars 2017 – Colloque «Vivre et mourir au Moyen Âge» (CRT).

25 mars 2017 – Conférence «La monnaie chez les Gaulois» pour l'association *Viviskes* (JG).

26-28 mai 2017 – Colloque de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF) à Dôle (JG).

16 juin 2017 – Rencontre des Conservateurs en numismatique à Zurich (JG).

22-23 juin 2017 – Colloque scientifique du GSETM à Winterthour (JG et CRT). Conférence intitulée: «Itinerant coins in Swiss Romandie in the light of the findings in churches of Fribourg and Vaud» (CRT avec Anne-Francine Auberson).

02 décembre 2017 – Journée d'études de la Société française de numismatique: *Sensualité et sexualité en numismatique*. (NC, JG, CRT). Conférence intitulée: «Pour une approche genrée des monnayages celtiques: iconographie et usages de la monnaie au second âge du Fer» (JG avec Stéphane Martin et Sylvia Nieto-Pelletier).

bulletin MMC30 int.indd 51 11.01.2019 14:30:17

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

BIBLIOTHÈQUE ET

En 2017, les collaborateurs de l'institution, les étudiants de l'UNIL, les chercheurs et les collectionneurs ont consulté plus de 15'000 ouvrages de la bibliothèque du Musée monétaire. 74 volumes ont été prêtés à domicile et huit en interurbain. La salle de lecture du Musée a accueilli 489 lecteurs et consultants, la plupart des étudiants de l'Université ou des chercheurs. Deux prêts interurbains ont été demandés pour les usagers du Musée.

| Acquisitions de | |
|-----------------|-----|
| publications | 316 |
| | |

En 2017, la bibliothèque s'est enrichie de 316 publications.

Achats 175 Dons 117 Échanges 24 117 volumes ont été offerts au Musée, notamment par des numismates, chercheurs et conservateurs: Michel Amandry, Mathieu Bernard-Reymond, Olivier Chaponnière, Roger Durand, William Eisler, Anne Geiser, Lucien Marconi, Carine Raemy Tournelle, Guy Roland, Benedikt Zäch, Pierre Zanchi, de même que l'Administration fédérale des douanes (CH), la section de l'Archéologie cantonale (VD) et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Qu'ils en soient tous remerciés.

Prêts 82

Catalogage 87

Dossiers documentaires
47

SALLE DE LECTURE ET CONSULTATION DES COLLECTIONS

489 personnes

24 volumes reçus en échange proviennent de différentes institutions. Citons parmi celles-ci: l'Association Pro Aventico, Avenches; la Bibliothèque du Musée national, Cracovie; l'Institut de numismatique et d'histoire de la monnaie, Vienne (A); l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses, Berne; la Monnaie d'Autriche, Vienne (A); le Musée archéologique et ethnographique, Łódź; le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne; les Musées d'art et d'histoire, Troyes; le Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel et le Musée de l'Hôtel de la monnaie, Madrid.

En 2017, la bibliothécaire a suivi plusieurs séances de formation et d'information au nouveau système de gestion bibliothéconomique *Alma* du réseau Renouvaud.

Parmi les autres contributions de la bibliothécaire durant l'année, on notera sa collaboration aux Journées vaudoises

bulletin_MMC30_int.indd 52 11.01.2019 14:30:17

d'archéologie et de numismatique (gestion d'un stand de livres), à l'exposition «Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes», à la relecture du *Bulletin* et aux secrétariats du Musée et de l'Association des amis du Musée monétaire.

Les conservateurs et la bibliothécaire ont procédé à l'enregistrement documentaire des 2'460 nouveaux objets apportés par différents publics au Musée en 2017. 47 nouveaux dossiers documentaires ont été ouverts et s'enrichiront suite à l'identification des objets, leur restauration et leur étude par les conservateurs.

FONCTIONNEMENT

Collaborateurs

Anne Geiser a pris sa retraite le 30 juin 2017, après 39 ans passés à la tête de l'institution (poste de directrice à 1.00 ETP). Elle a été remplacée le 1^{er} juillet par **Julia Genechesi** qui assure depuis l'intérim de la direction du Musée (poste de directrice *ad interim* à 0.80 ETP).

Avant de reprendre la direction, et en plus de son activité de conservatrice (à 0.50 ETP), **Julia Genechesi** a été engagée comme chargée de recherche du 1^{er} juillet 2016 au 1^{er} juillet 2017 (à 0.30 ETP).

Le taux d'activité de **Nicolas Consiglio** (conservateur) a évolué de 0.35 à 0.65 ETP depuis le 1^{er} juillet 2017.

Celui de **Barbara Hiltmann** (chargée de recherche) a varié durant l'année 2017: de 0.30 ETP en janvier, il est passé à 0.60 ETP de février à juillet, puis à nouveau 0.30 ETP jusqu'à décembre.

bulletin_MMC30_int.indd 53 11.01.2019 14:30:17

Carine Raemy Tournelle (conservatrice à 0.70 ETP) a également été engagée comme chargée de recherche du 1^{er} janvier au 31 mars 2017 (à 0.10 ETP). Depuis le 1^{er} juillet, son taux d'activité de conservatrice titulaire a été augmenté de 0.10 ETP.

COMITÉS ET COMMISSIONS

Association de la Nuit des Musées de Lausanne et Pully (AS).

Association ÔMUZé (AS).

Commission de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses – ASSH (AG – vice-présidente).

Commission scientifique du catalogue des monnaies gauloises des Musées nationaux de France (AG).

Comité de l'Association des amis du Musée monétaire (AG).

Comité de l'Association Pro Lousonna (AG).

Comité de rédaction de la Société suisse de numismatique (JG).

Ecole-Musée (AG, AS).

ENS/CNRS Paris, collaborateurs associés (AG, JG).

Groupe de sécurité du Palais de Rumine et Arlaud (JG, CL, SR).

Groupe permanent d'exploitation de Rumine (AG, JG).

Groupe technique des utilisateurs du DABC de Lucens (AG, JG, SR).

Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (NC, AG, JG, BH, CRT).

Renouvaud - Réseau vaudois des bibliothèques (CL).

bulletin MMC30 int.indd 54 11.01.2019 14:30:17

Hommage à Jolan Andres

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris la disparition de Jolan Andres le 13 septembre 2017.

En 2016, Jolan avait effectué plusieurs stages au laboratoire de conservation-restauration du Musée monétaire. Grâce à son aide, plus d'une soixantaine d'objets sont désormais conservés dans de bonnes conditions.

bulletin_MMC30_int.indd 55 11.01.2019 14:30:17