

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire

Rapport d'activité 2017



2018

Les événements du MCAH à ne pas rater !

À PARTIR DU 13 FÉVRIER
SALLE TROYON DU PALAIS DE RUMINE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES GRAND FORMAT D'OBJETS LACUSTRES PAR YVES ANDRÉ

Tirées du livre « Révéler les invisibles ».

À PARTIR DU 20 FÉVRIER
SALLE NAEF DU PALAIS DE RUMINE

NOUVELLE EXPOSITION THÉMATIQUE À L'ENTRÉE DE LA SALLE SUR LES COLLECTIONS DU DÉPÔT LAPIDAIRE DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE

MARDI 27 MARS À 18H
À L'AUDITOIRE XIX DU PALAIS DE RUMINE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MCAH - CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE

Suivie d'une conférence.

VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 AVRIL
AU PALAIS DE RUMINE ET SUR LA PLACE DE LA MADELEINE

3^E ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE

Sur le thème « Au temps des Lacustres ».

Ouverture de l'exposition thématique « Collections printemps
2018. Les Lacustres » en salle Troyon.

MARDI 1^{ER} MAI À 18H
SALLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION COSMOS

À l'occasion du bicentenaire du Musée cantonal (1818-2018).

Une exposition produite par quatre musées du Palais de Rumine :
Musée cantonal de zoologie, Musée cantonal de géologie, Musée
monétaire cantonal et Musée cantonal d'archéologie et d'histoire,
avec la participation des Musée et jardins botaniques, du
Musée cantonal des Beaux-Arts et de la Bibliothèque cantonale
universitaire.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

LA NUIT DES MUSÉES

Autour de l'exposition COSMOS.

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH - 1005 Lausanne

Tél. (021) 316 34 30

mcah@vd.ch
www.mcah.ch

Ouvert du mardi au jeudi de 11h à 18h
Du vendredi au dimanche de 11h à 17h
Fermé le lundi

ENTRÉE LIBRE

Mise en page : Wladimir Dudan, Hawaii Interactive,
Lausanne
Imprimé en février 2018 par l'imprimerie Fleury,
Yverdon-les-Bains

Photographies : Yves André, couverture, pp. 6-7, 8, 9, 10,
11, 13, 21 ; Michel Krafft, p. 5 ; MCAH, pp.13, 16, 19,
23 ; Nadine Jacquet, 16, 18, 20, 27 ; EPFL, Laboratoire
d'humanités digitales, p. 26.

Image de couverture : Exposition Ai Weiwei au MCAH.
« *Standing Figure* », 2016, marbre, h : 188 cm et, dans les
vitrines de l'âge du Bronze de la salle Troyon, « *Colored
Vases* », 2013, poteries de la période néolithique (5000-
3000 av. J.-C.) et peinture industrielle, dimensions
variables.

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire

Rapport d'activité 2017

Lionel Pernet, Jérôme Bullinger,
Pierre Crotti et Claire Huguenin



mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Éditorial

L'année 2017 a été particulièrement riche pour le MCAH. Après les améliorations réalisées dans les salles permanentes du Palais de Rumine en 2016, dont l'attractivité a été récompensée par le prix de la Fondation Taurus pour les arts et les sciences, l'effort s'est porté sur les expositions temporaires avec une offre variée : une exposition d'actualité de la recherche « Collection printemps 2017 » en salle Troyon, l'accueil d'œuvres de l'artiste chinois Ai Weiwei dans le cadre de sa grande exposition à Rumine et deux expositions temporaires à l'Espace Arlaud. L'une d'elles fut coproduite avec le Musée monétaire cantonal, une première dans l'histoire des deux institutions.

Ces différentes offres ont attiré un public jeune et curieux, bien plus nombreux qu'à l'accoutumée puisque le musée compte au total plus de 66'000 visites sur l'année, une belle preuve de succès! Les activités de médiation et l'événementiel (Journées vaudoises d'archéologie et Nuit des Musées), mutualisées avec le Musée monétaire, continuent elles aussi d'attirer un public fidèle et passionné.

En association avec la Direction générale de l'école obligatoire (DGEO), qui sort au même moment une séquence d'histoire vaudoise destinée aux 5^e et 6^e (Préhistoire et Antiquité) pour laquelle le MCAH a été sollicité, et dans une démarche de dématérialisation des collections muséales, le MCAH et l'Association pour l'histoire vaudoise ont décidé de mettre à disposition du grand public un site internet sur l'histoire vaudoise à travers les collections du musée. Comme l'application de visite destinée aux salles d'expositions permanentes, le site, qui sera lancé en 2018, se présente sous la forme d'une longue frise chronologique dans laquelle apparaissent une vingtaine de pièces remarquables des collections, ouvrant chacune sur une période et un thème.

Dans les coulisses du MCAH, la mise en œuvre des préconisations du rapport de 2016 sur l'optimisation des réserves à Lucens et à Moudon a été amorcée avec l'installation d'armoires mobiles (compactus) et le déplacement d'une partie des collections d'archéologie dans celles-ci.

Les acquisitions se sont poursuivies avec les entrées d'objets archéologiques mais aussi d'un important lot de 600 objets ethnographiques acheté à « DM-échanges et missions ».

Le Laboratoire de conservation-restauration continue d'assurer ses tâches de stabilisation et de restauration des objets issus entre autres des sites de Vidy, du Mormont, de Vufflens-la-Ville. Il a réalisé plusieurs moulages et prélèvements, ainsi qu'un important travail de soclage et de préparation des objets pour les différentes expositions.

Enfin, le panorama de l'année ne serait pas complet sans évoquer le très important investissement de la direction du musée et des conservateurs dans la réflexion sur l'avenir du Palais de Rumine. Ce travail a alimenté une commission de programmation dont la tâche était de proposer plusieurs scénarios de redéploiement des institutions dans les espaces libérés par le Grand conseil en 2017 et le Musée cantonal des Beaux-Arts à fin 2019.

Les quatre musées restant au Palais après ce départ travaillent depuis début 2016 à une vision commune qui défend plus de transversalité entre les disciplines (géologie, zoologie, archéologie, histoire et économie) dans un bâtiment totalement transformé. Cette volonté de travailler ensemble s'exprimera en 2018 déjà, avec une exposition regroupant les musées de sciences et d'histoire de Rumine pour fêter le bicentenaire du Musée cantonal, ouvert au public en été 1818 à l'Académie de Lausanne. Baptisée COSMOS, l'exposition célébrera l'esprit du musée encyclopédique des origines, de manière ludique et inattendue.



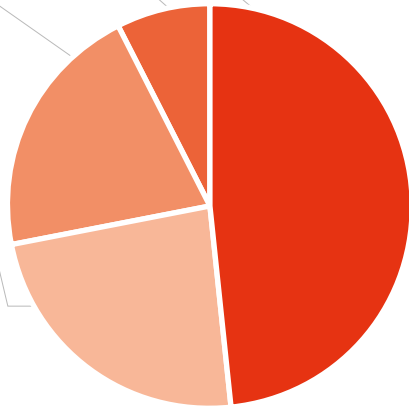
Réunion de travail sur le projet
d'exposition « COSMOS » regroupant
les musées cantonaux de sciences et
d'histoire.

CONSERVATION
ET INVENTAIRE

MÉDIATION

ADMINISTRATION
ET DIRECTION

LABORATOIRE



Budget 2017 : répartition des salaires par
secteur (CHF 1'371'972)

CONSERVATION
ET INVENTAIRE

EXPOSITION
PERMANENTE

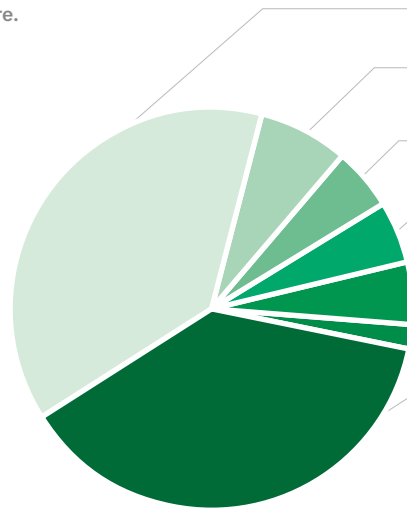
ADMINISTRATION,
LOYERS, FRAIS
DÉPLACEMENT

LABORATOIRE

MÉDIATION,
ÉVÉNEMENTIEL ET
COMMUNICATION

BIBLIOTHÈQUE

EXPOSITIONS
TEMPORAIRES



Budget 2017 : répartition des dépenses de
fonctionnement par secteur (CHF 552'100)

FRÉQUENTATION

	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes	48'751	10'005	58'756
Expositions temporaires à Arlaud	3515	1149	4664
Ateliers enfants périodes scolaires	-	826	826
Ateliers enfants hors scolaire (Pakomuzé et expos temporaires)	-	67	67
Ciné du Musée	-	14	14
Ciné au Palais	120		120
Conférences	439	-	439
Conférences actualité de la recherche lors des Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique (JVAN)	80	-	80
Visites du laboratoire du MCAH (JVAN)	180		180
	54'385	12'061	66'446

DONT

Visites guidées scolaires	637
Visites guidées adultes	270
Nuit des Musées Rumine	3823
Nuit des Musées Arlaud	2722

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la cathédrale de Lausanne et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et région et Musée romain de Nyon). Au total, ce sont ainsi plus de 800'000 visiteurs chaque année.

« Collections printemps 2017 ». Lausanne-Vidy, CIO. Bols en céramique sigillée, fiole et bouteille en verre. Époque romaine.





Expositions

Les collections invisibles du MCAH

Le MCAH révèle les trésors conservés dans ses réserves

Salle Troyon, du 30 août 2016 au 23 avril 2017

L'exposition, inaugurée le 30 août 2016 (voir Rapport d'activité 2016, p 9) s'est prolongée jusqu'au 23 avril 2017. En tout, 12 076 personnes ont vu l'exposition, dont 5093 en 2017.

Collections Printemps 2017

Actualité des recherches archéologiques vaudoises

Salle Troyon, du 28 avril au 27 août 2017

Chaque année, une vingtaine de fouilles archéologiques sont réalisées sur le territoire du canton de Vaud. Toutes sont prescrites par la Section Archéologie cantonale. Les objets découverts lors des fouilles sont la propriété de l'État de Vaud et entrent, après étude, dans les collections publiques cantonales. Souvent, ces objets nécessitent des traitements particuliers pour assurer leur bonne conservation. Le laboratoire de conservation-restauration du Musée assure ces interventions, parfois directement sur la fouille. Celles-ci concernent le plus souvent les métaux (stabilisation de la corrosion et dégagement des surfaces), mais aussi la céramique, les bois, la pierre et le verre.

Quatre sites fouillés en 2015 et 2016 ont été sélectionnés pour illustrer l'actualité des recherches de terrain et des restaurations effectuées par le laboratoire du Musée: le Mormont (fin de l'âge du Fer), Lausanne-Vidy CIO et Nyon Clémenty (époque romaine) ainsi que Mollens (haut Moyen Âge).

L'exposition, réalisée par le MCAH, en partenariat avec l'Archéologie cantonale, l'Université de Lausanne et Archeodunum, a accueilli 6145 visiteurs.



Les Celtes et la monnaie

Des Grecs aux surréalistes

Espace Arlaud, du 1^{er} septembre au 12 novembre 2017

L'exposition racontait l'histoire des Celtes à l'aide de monnaies et d'objets archéologiques trouvés dans des tombes et dans des dépôts votifs. Organisé chronologiquement, le parcours se déployait entre reconstitutions, maquettes et objets, abordant des thèmes aussi variés que le rôle des mercenaires dans l'adoption de la monnaie, leur secret de fabrication par les artisans et la place des femmes dans la société celtique. En plus de ses aspects historiques et archéologiques, l'exposition offrait un lien original avec les Beaux-Arts : la dernière section était consacrée à la redécouverte de l'art celtique par André Breton et les surréalistes au début du 20^e siècle.

En collaboration avec le Musée monétaire cantonal



Déclinaisons gothiques

Le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne

Espace Arlaud, du 1^{er} septembre au 12 novembre 2017

L'exposition relatait l'histoire du portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne, de sa construction entre 1515 et 1536 à sa réfection au tournant du 20^e siècle, dans un climat tendu mettant en jeu deux visions contrastées de la restauration.

Érigé à la veille de la Réforme par les évêques Aymon et Sébastien de Montfalcon, dégradé à la fin du 19^e siècle, le portail est démoli pour être reconstruit par le sculpteur Raphaël Lugeon entre 1892 et 1909. Le parcours de l'exposition suivait le fil de ces événements, en présentant des éléments du 16^e siècle en molasse, des œuvres de Lugeon, des moulages et des modèles en plâtre ayant servi à la reconstitution du portail, ainsi que des documents de travail.

Un film spécialement produit pour l'exposition et réalisé avec le Laboratoire d'humanités digitales de l'EPFL proposait une restitution du portail du 16^e siècle en 3D, grâce au scan de tous les blocs conservés. Ce film est désormais accessible en ligne dans les archives des expositions sur le site internet du MCAH.



Exposition « Déclinaisons gothiques ».
Atelier de sculpteur de pierre.



Exposition Ai Weiwei au MCAH. *Head*, 2012, tissu et terre, h: 41 cm et *Death Mask*, 2014, bronze, h: 21 cm, au milieu de pièces du MCAH (collections ethnographiques, gréco-romaines et égyptologiques).

Ai Weiwei

D'ailleurs c'est toujours les autres

Du 22 septembre 2017 au 28 janvier 2018

Ai Weiwei compte parmi les artistes contemporains les plus importants et influents de ces dix dernières années. Après sa toute première exposition individuelle en Europe, en 2004 à la Kunsthalle de Berne, l'artiste chinois est revenu en Suisse pour une présentation de travaux récents et d'interventions spécialement conçues pour les espaces du Palais de Rumine. Pour cette dernière exposition du mcb-a dans ses murs actuels, Ai Weiwei invitait à une grande fête réunissant une ultime fois les institutions ayant fortement contribué à l'identité du Palais de Rumine dès son origine, à savoir les musées des beaux-arts, d'archéologie et d'histoire, de zoologie, de géologie et de la monnaie, ainsi que la bibliothèque cantonale et universitaire.

L'exposition a réuni plus de quarante travaux, produits entre 1995 et aujourd'hui, témoignant de la richesse de l'œuvre d'Ai Weiwei et de sa connaissance profonde de la tradition culturelle de son pays. Les motifs, les matériaux et les modes de fabrication ancestraux sont détournés par l'artiste, de manière ludique ou iconoclaste, pour formuler une critique du système politique chinois ou des relations internationales. L'exposition du mcb-a saluait un artiste complet : plasticien remarquable, esprit encyclopédique, communicateur exceptionnel et homme engagé dans les grandes questions de ce monde.

L'exposition a attiré près de 45'000 visiteurs dans les salles du MCAH durant l'année 2017.



Exposition Ai Weiwei au MCAH. *Colored Vases*, 2013, poteries chinoises de la période néolithique (5000-3000 av. J.-C.) et peinture industrielle, dimensions variables, dans les vitrines néolithiques de la salle Troyon.

Manifestations et médiation culturelle

Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique

29-30 avril 2017

En raison du succès qu'a connu la première édition, cette année encore le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, le Musée monétaire cantonal et l'Archéologie cantonale se sont associés pour proposer au public un week-end d'animations, en partenariat avec l'Unil et l'association des « Amis du MCAH ».

La thématique « Au temps des Romains » a offert aux nombreux visiteurs (environ 1300) une meilleure compréhension de la vie quotidienne durant l'époque romaine grâce à des visites guidées des salles d'exposition et du laboratoire du MCAH. Des groupes de reconstitutions (*Pax Augusta*, *Ars Cretariae*) animaient la place de la Madeleine tandis que plusieurs musées vaudois (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée romain de Nyon, ArchéoLab) proposaient des ateliers à tous les publics.

En préambule à ce week-end, le 28 avril, une journée d'actualité de la recherche fut organisée par l'Archéologie cantonale, en collaboration avec le MCAH.

Nuit des Musées

23 septembre 2017

Au cours de la Nuit des Musées, le MCAH offrait, en plus de ses salles permanentes, deux expositions temporaires. Intitulées « *Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes* » et « *Déclinaisons gothiques. Le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne* », elles proposaient au public un éventail d'animations (2 ateliers), de visites guidées (déambulation musicale) et de démonstrations (association *Viviskes* et Nicolas Staudenmann, sculpteur-restaurateur sur pierre). Cette année encore le public fut au rendez-vous avec 2722 visiteurs.

Projections et conférences

CINÉ AU PALAIS

Le MCAH a proposé deux films durant le festival « *Ciné au Palais* ». Le premier, « *Crépuscule Néandertalien, pour aube moderne* », qui a reçu le prix du Jury et le prix du public au Festival du film documentaire d'archéologie de Narbonne en 2016, a été présenté par son réalisateur Rob Hope. Quant au second film, « *Archéologues gratteurs d'histoire* », il a été sélectionné au Festival international du film d'archéologie 2009 à Bruxelles et au Festival international du film d'archéologie 2010 à Rovereto. En tout, 120 personnes ont suivi ces projections.

CINÉ DU MUSÉE

Le MCAH a proposé un film sur l'âge du Fer, « *Le crépuscule des Celtes* » (une classe, 14 élèves).

CONFÉRENCE

Mercredi 1^{er} mars 2017

Ethnographie : « *Le patrimoine dispersé des Kanaks* ». Par Emmanuel Kasarerhou (Musée du Quai Branly) et Roger Boulay (spécialiste de l'Océanie).

Organisée dans l'aula du Palais de Rumine, cette conférence, qui a pu mettre en valeur plusieurs pièces majeurs des collections ethnographiques du MCAH, a attiré 60 personnes.



« Journées vaudoises d'archéologie », visites guidées des expositions temporaires à l'Espace Arlaud, atelier lors de PAKOMUZÉ.



Ateliers et visites

ATELIER DES ENFANTS

Entre les collections permanentes et les expositions temporaires, le MCAH a proposé aux classes du canton durant les périodes scolaires 6 thématiques différentes. En tout, 47 ateliers furent organisés et 826 élèves y ont participé. La nouveauté, cette année, a été d'offrir au public familial 4 ateliers en lien avec les deux expositions temporaires. Ces animations ont attiré une vingtaine d'enfants.

VISITES GUIDÉES POUR LES CLASSES

Le MCAH a proposé durant l'année aux classes du canton des visites guidées des deux salles d'exposition permanente ainsi que des deux expositions temporaires. En tout, 39 visites ont été organisées et 637 élèves ont été accueillis.

VISITES GUIDÉES TOUT PUBLIC

Durant l'année, 30 visites guidées ont été organisées, 13 au Palais de Rumine et 17 à Arlaud. En tout, elles ont réuni 270 visiteurs.

PÂKOMUZÉ

Deux animations ont été proposées aux enfants à deux reprises durant les vacances de Pâques. La première a permis de confectionner une bourse en cuir au moyen d'outils en silex et en os. Les enfants



pouvaient ensuite fabriquer des monnaies sur du papier métallisé. Au cours du second atelier, ils ont pu réaliser une corbeille en osier qu'ils ont ensuite garnie de monnaies en massepain. Ces 4 animations ont accueilli 47 enfants.

PASSEPORT VACANCES

Cette année, en raison de travaux dans l'atelier des enfants durant la période estivale, le MCAH n'a pas organisé de passeports vacances.



Couverture de la bande dessinée consacrée à Raphaël Lugeon, réalisée à l'occasion de l'exposition «*Déclinaisons gothiques*». Dessin : Nicolas Staudenmann

Amis du MCAH

L'association des « Amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie » a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne. Elle succède au « Cercle vaudois d'archéologie », fondé en 1962, et regroupe les personnes désireuses de promouvoir l'archéologie et l'histoire, en particulier dans le canton de Vaud.

L'association vise également à soutenir les projets du MCAH et à tisser des liens entre grand public et professionnels. Les membres de l'association bénéficient de nombreux avantages :

- Un programme de conférences.
- Des visites de chantiers de fouilles et d'expositions.
- Une entrée gratuite pour chaque exposition temporaire du MCAH (Espace Arlaud).

- Trois publications envoyées chaque année : « Archéologie vaudoise. Chroniques », « Patrimoines. Collections cantonales vaudoises » et le « Rapport d'activité du MCAH ».
- Des souscriptions pour des publications d'archéologie à des conditions préférentielles (notamment les Cahiers d'archéologie romande).

Actuellement, l'association compte 230 membres, dont 5 membres à vie. Durant l'année 2017, les conférences et visites organisées par les « Amis du MCAH » ont attiré 379 personnes. Sans compter les Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique dont l'association est l'un des partenaires principaux.

Programme 2017

MARDI 31 JANVIER 2017

LES GRECS À SAMARCANDE, MÉTROPOLE DE L'ASIE CENTRALE

Par Claude Rapin

MARDI 21 MARS 2017

LA MIGRATION DES « CIMBRES ET DES TEUTONS » ET LA BATAILLE D'ORANGE (105 AV. J.-C.)

Par Pascal Brand et Thierry Luginbühl

MARDI 30 MAI 2017

LE TEMPLE DE JANUS À AUTUN ET LE COMPLEXE SUBURBAIN DE LA GENETOYE

Par Martine Joly et Philippe Barral

MARDI 19 SEPTEMBRE 2017

VISITE GUIDÉE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes » et « Déclinaisons gothiques.

Le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne » à l'Espace Arlaud

Par Lionel Pernet et Claire Huguenin

MARDI 24 OCTOBRE 2017

LE MUR DIT D'HANIBAL ET L'ARCHÉOLOGIE DE HAUTE MONTAGNE DANS LES ALPES PENNINES

Par Romain Andenmatten

MARDI 7 NOVEMBRE 2017

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

« Trop c'est trop! Mythes et limites » au Musée romain de Lausanne-Vidy. Par Laurent Flutsch

MARDI 21 NOVEMBRE 2017

L'AQUEDUC DE NYON ET HISTOIRES D'EAU

Par Corinne Sandoz et Christophe Henny

MARDI 12 DÉCEMBRE 2017

LA DÉCOUVERTE DU SANCTUAIRE D'ARTÉMIS DANS L'ÎLE D'EUBÉE (GRÈCE).

Nouvelles perspectives sur l'histoire de la cité d'Érétrie. Par Denis Knoepfler, Karl Reber et Thierry Theurillat



Lucens, Dépôt et abri de biens culturels (DABC). Réaménagement des dépôts du MCAH (installation d'armoires mobiles, déplacement des collections).



Les collections

Dépôts de Lucens et de Moudon

Une première phase de mise en œuvre des préconisations du rapport rendu en février 2016 par Thierry Jacot sur l'organisation des dépôts du MCAH (voir Rapport d'activité 2016, p. 14) a été réalisée. Elle a consisté en l'installation d'armoires mobiles (compactus) dans le local 009 pour un montant de 90'000.- et la réorganisation des collections d'archéologie dans ces armoires. Une partie des collections conservées jusqu'ici dans l'abri de biens culturels de Lucens y ont été transférées, après un reconditionnement qui a mobilisé une bonne partie de l'effectif du musée (conservation-inventaire, conservation-restauration). La place libérée dans l'abri sera occupée par les collections d'ethnographie et d'histoire.

Dès le début de l'année 2018, la seconde phase permettra de finir d'installer des armoires dans le local 009 et d'aménager entièrement le local 006 pour les collections anthropologiques et archéozoologiques, pour un montant de 110'000.-

Acquisitions

Archéologie

Cette année, ce sont environ 2000 nouveaux objets, ou lots d'objets, provenant de fouilles archéologiques qui ont été intégrés à l'inventaire du Musée et déposés au DABC à Lucens.

LA COLLECTION DU MUSÉE DE CONCISE

Au printemps 2017, la municipalité de Concise a contacté la direction du MCAH par l'intermédiaire de M. Bardina – habitant de Concise et passionné d'archéologie – pour l'informer de l'existence d'une collection ancienne récoltée sur les rives du lac de Neuchâtel, dans la région de Concise. Une première

visite sur place a montré qu'il était nécessaire, pour éviter le risque que les objets ne soient dispersés, de les faire entrer dans les collections cantonales, bien que leurs contextes de découverte soient mal définis. L'inventaire des pièces a permis également de les reconditionner, afin d'assurer leur conservation à long terme. En tout, la collection compte 302 objets, ou lots d'objets : il s'agit principalement de tessons de céramique, de silex taillés, de lames de hache en pierre polie et d'outillage en bois de cerf et en os datant du Néolithique et de l'âge du Bronze. L'ensemble de la collection a fait l'objet d'un prêt à long terme : le Musée de Concise pourra ainsi les exposer au gré de ses expositions temporaires.

UN « BRACELET » EN BRONZE DE L'ÂGE DU FER

En automne 2017, Mme Patricia Genillard, habitant à Ollon, informe le MCAH qu'elle est en possession d'un bracelet en bronze que son père, fondeur à Ollon, avait conservé au lieu de le fondre. Il s'agit d'un « bracelet valaisan », en fait un anneau de cheville, décoré d'ocelles, caractéristique de l'artisanat celte du Chablais et de la vallée du Rhône, jusqu'à Sion. Son lieu de découverte est incertain mais il provient vraisemblablement de la région d'Ollon. En effet, au début du 20^e siècle, sur cette commune, à Saint-Triphon, plusieurs objets de l'âge du Fer (Collection Pousaz-Gaud) furent découverts, parmi lesquels figurent deux « bracelets valaisans » tout à fait comparables. Après identification par le MCAH, Mme Genillard fit don de ce remarquable objet de parure au musée.

LA COLLECTION JEAN GARZONI

En 2009, Jean Garzoni, ancien directeur du Vivarium de Lausanne, avait contacté le MCAH concernant une série d'objets qu'il avait récoltés en Afrique du Nord dans les années 1960 lors de ses expéditions. Une première prise de contact



« Bracelet valaisan ». Anneau de cheville en bronze de l'âge du Fer provenant de la région d'Ollon, entré au MCAH en 2017.



Vue des collections ethnographiques de « DM - échanges et mission » avant leur transfert au MCAH.

avait permis de récupérer plusieurs objets (des silex taillés en majorité) et de réunir des informations concernant leurs provenances, d'après les souvenirs de Jean Garzoni. Suite à son décès en décembre 2017, le reste des objets a été transmis au MCAH et complète la première série. La collection, qui n'a pas encore été inventoriée, compte plusieurs centaines de silex (des pointes de flèches, des bifaces et divers lames et éclats retouchés) ainsi que quelques tessons de céramique et divers autres objets.

Histoire

Deux fragments des stalles Montfalcon, l'un du 16^e siècle l'autre de la restauration du 20^e siècle, sont entrés au Musée, transmis par U. Gollnick (Atelier d'Archéologie Médiévale, Moudon).

Ethnographie

En décembre 2017, des cadeaux offerts aux missionnaires d'autrefois ont fait leur dernier voyage. Plus de 600 objets anciens ont quitté « DM-échange et mission » et rejoint les collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne.

« Le musée » comme l'appelaient les habitués, au sous-sol de la maison des Cèdres 5, à Lausanne, base de « DM-échange et mission », regroupait des outils, des tabatières, des étoffes protégeant des mauvais esprits, des instruments de musique, bâtons de chefs et autres boucliers.

À partir de 1860, chacun de ces objets avait été offert aux centaines de missionnaires ayant travaillé au Mozambique, en Afrique du Sud, en Zambie, à Zanzibar ou ailleurs. Au fil des ans et pour des raisons diverses – déménagements, décès, départ en EMS –, les familles ont rapporté ces objets à « DM-échange et mission ». C'est ce petit trésor que le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire a acheté pour l'intégrer dans ses collections ethnographiques. Une façon de mettre en valeur des pièces dont l'histoire évoque la vie de populations éloignées, et celle qu'ont vécue auprès d'elles des gens d'ici.

« DM-échange et mission » est le service des Églises protestantes romandes pour des projets de mission, de formation et de développement communautaire en partenariat avec des Églises du Sud.

Études et inventaires

Archéologie

Inventaire et reconditionnement d'un peu plus de 2000 objets, ou lots d'objets, déjà conservés au DABC (collection Hübscher, Vallon des Vaux, Bavois « en Raillon », peintures murales de Pully « Prieuré », etc.).

Histoire

Reprise et mise à jour des fiches d'inventaire concernant les moulages du portail Montfalcon (identification, iconographie, localisation, datation).

Poursuite de l'inventaire du matériel provenant de Payerne et début de la saisie des fiches d'inventaire du lapidaire de Chillon.

Le recollement et le conditionnement de la collection du Patrimoine scolaire, entrée au Musée en 2014, se sont achevés en 2017 : plus de 2700 objets, ou lots d'objets, ont été examinés et, pour la plupart d'entre eux, photographiés.

Ethnographie

Les deux études sur les collections d'ethnographie du MCAH, lancées en 2016, se sont poursuivies. La première, réalisée par Claire Brizon, prend en compte toutes les pièces océaniques. La deuxième phase lui a permis de préparer la documentation historique et ethnographique des pièces retenues, afin de les contextualiser et de les inscrire dans l'histoire des collections muséales européennes. Plusieurs visites de chercheurs étrangers ont permis de prendre la mesure de l'importance et de la qualité de la collection (Emmanuel Kasarherou, Musée du Quai Branly Paris ; Wonu Weys, Museum Volkenkunde Leiden ; membres de la Pacific Art Association, Europe).

La seconde étude, sur les collections amérindiennes, menées par Martin Schultz, a elle aussi progressé. Elle a été marquée par la visite d'Alano Edzerza, dans le cadre des festivités organisées par l'ambassade du Canada à Berne pour les 150 ans de la Confédération de ce pays. Cet artiste canadien s'inspire des collections Haïda et Tlinglit dans sa pratique artistique.

Maquette. Maison sur pilotis. Toit à 4 pans avec 4 pignons ornés de 4 têtes d'animaux fichées aux extrémités (Indonésie, Batak). Ramenée de Sumatra par William Morton en 1906-1907.



PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour étude ou analyse, dans le cadre d'expositions temporaires, ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes. Les images des objets des collections ont également été fortement sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions. Ce sont ainsi 32 prêts qui ont été octroyés, correspondant à plus de 80 photographies.

Mitre en soie d'Amédée d'Hauteville (Saint-Amédée), évêque de Lausanne (12^e siècle).



PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- Musée d'Yverdon et région, « Lac sensible », 08.03.2017-03.10.2017, poids de filet (Néolithique)
- Musée du Vieux Moudon, « Visages de la Broye », 01.05.2017-03.11.2017, fiches en fer (âge du Fer)
- Musée romain de Nyon, « Ça coule de source », 08.05.2017-08.06.2018, tuyaux de canalisations en bois provenant de Cuarny et grille (époque romaine)
- Musée cantonal de zoologie, Lausanne, exposition « En attendant Darwin » (atrium), 01.06.2017 - 21.01.2018, fusil (18^e siècle)

PRÊTS À LONG TERME

- Musée du Vieux-Moudon, exposition permanente, 13.03.2017-13.03.2020, éclat en silex, hache en bronze, vaisselle, ciboire, catelles, etc. (du Néolithique à l'époque moderne)
- Musée national suisse, Prangins, exposition permanente, prolongation, 01.04.2017-13.12.2017, divers objets (vaisselle, catelles de poêle, etc.) provenant des fouilles (1986-1994) du château de Prangins (de l'âge du Bronze au 20^e siècle)
- Musée de la vigne et du vin Aigle, exposition permanente, prolongation, 01.05.2017-01.05.2020; channes, mesures, etc. (15^e-19^e siècle)
- Musée de la commune de Concise, 12.06.2017-12.06.2020, divers objets (Néolithique, âge du Bronze, période romaine, Moyen-Âge)
- Orbe, Pavillon mosaïque, exposition permanente, 19.07.2017-19.07.2020, milliaire (époque romaine)
- Château de Chillon, exposition permanente, 16.10.2017-16.10.2020, serrures (16^e-20^e siècle)
- Musée historique de Lausanne, exposition permanente, 01.12.2017-01.12.2020, mitre d'Amédée d'Hauteville (12^e siècle), serrure (16^e siècle) et vitrail (15^e siècle)

Le Laboratoire de conservation-restauration

David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, Laure-Anne Küpfer et Karen Vallée

Conservation-restauration

La majorité de l'activité du laboratoire a été consacrée à la stabilisation et, dans une moindre mesure, à la restauration du matériel métallique issu des fouilles archéologiques dans le canton, en particulier des objets en fer. En 2017, plus de 1000 objets, ou lots d'objets, sont arrivés au laboratoire pour être pris en charge, dont 570 en fer et 300 en alliages cuivreux. Ils proviennent de Lausanne-Vidy-Boulodrome, Lausanne-Vidy-CIO, Lausanne-Vidy-Step, Mollens, Montricher, Faoug, Valeyres sous Rances et Payerne. Ces différents lots se sont ajoutés à la liste d'objets entrés les années précédentes et en cours de traitement. La conservation d'urgence de ces pièces est l'une des missions du laboratoire de conservation-restauration. Bien que le MCAH ne prenne en charge que du mobilier archéologique dans un état sanitaire critique, la multiplication des fouilles ayant livré de tels objets en 2017 mène à une situation d'engorgement, préjudiciable à la survie de certaines pièces nécessitant une action rapide. Même si en 2017 plus de 700 objets ferreux ont pu être traités au sulfite alcalin, l'apport de forces de travail supplémentaires n'a pas permis d'absorber le retard accumulé. L'année 2018 commencera avec un solde de plus de 1000 objets ferreux à dessaler et de 300 objets en bronze à restaurer.

80 objets organiques gorgés d'eau provenant du site de Grandson « camping des Pins » (Néolithique final) ont été pris en charge en fin d'année pour être traités.

À cela s'ajoute le tri, la manutention et la conservation préventive de pieux en bois provenant des sites de Lausanne-Vidy, soit 1330 objets en tout.

Le laboratoire est intervenu sur le terrain, pour effectuer des prélèvements délicats à Grandson « camping des Pins », Chavannes-le-Chêne, Avenches et Orny.

Locaux

Le laboratoire bénéficie désormais au Palais de Rumine d'un dépôt dédié au stockage du matériel métallique avant traitement, avec une hygrométrie contrôlée (Hr 28%).

Autres activités

- Participation à un projet d'étude sur une cotte de maille en fer provenant du site helvète du Mormont, en collaboration avec *Archeodunum*, l'Archéologie cantonale, Matthieu Demierre, Claudia Nitu et Antoinette Rast.
- Suivi des travaux pour la réalisation de moulages d'appliques en bronze de la cathédrale de Lausanne.
- Traitement de conservation d'un menhir découvert en 2017 à Saint-Sulpice.
- Reconditionnement de la collection gréco-romaine du MCAH et de la céramique du site du Mormont.
- Conditionnement et transfert des collections ethnographiques de « DM - Échanges et missions » (voir p.19).
- Formation en lyophilisation d'une conservatrice-restauratrice du Service archéologique du canton de Fribourg.
- Accueil d'un étudiant de l'Université de Lausanne pour l'étude du matériel métallique de Lausanne-Vidy-Boulodrome dans le cadre de son travail de master.



En haut: transport du moulage du « Gaulois mourant » (exposition « Les Celtes et la monnaie ») et appliques en bronze de la cathédrale de Lausanne, fabrication de copies en bronze.

En bas: prélèvement sur le terrain et traitement en laboratoire d'un fond de boîte en écorce de bouleau (Néolithique final, vers 2600 av. J.-C.).

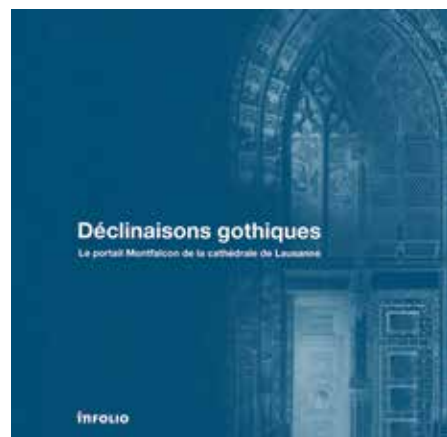
Publications et productions du Musée

Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Déclinaisons gothiques. Le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne

Claire Huguenin (dir.). Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, 128 pages.

Érigé à la veille de la Réforme par les derniers évêques de Lausanne issus de la famille de Montfalcon, le portail occidental de la cathédrale de Lausanne a été reconstruit entre 1892 et 1909. Cet ouvrage collectif évoque les temps forts d'une histoire longue de cinq siècles : l'œuvre sculptée gothique du 16^e siècle et son iconographie, son déclin au fil du temps et les moyens mis en œuvre pour lui redonner vie, au tournant du 20^e siècle, dans une démarche inspirée par Viollet-le-Duc. Une intervention controversée tout au long du chantier, qui a malmené le sculpteur vaudois Raphaël Lugeon, cheville ouvrière du projet dont la carrière est retracée ici.



Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes

Julia Genechesi et Lionel Pernet (dir.). Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et Document du Musée monétaire cantonal, Lausanne, 168 pages.

Réalisé en collaboration avec les meilleurs chercheurs des domaines abordés, le catalogue « Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes » a pour dessein d'expliquer à un large public l'apparition de la monnaie chez les Gaulois et son évolution à travers les siècles. Influencés d'abord par les modèles grecs puis romains, les Celtes ont su exprimer l'intensité et la complexité d'un art unique sur leurs pièces. Les surréalistes, et notamment André Breton, nourrissent une véritable fascination pour cette iconographie monétaire gauloise qu'ils découvrent dans les années 1950.



Cahiers d'archéologie romande

La série des Cahiers d'archéologie romande (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du n° 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015. Un comité de lecture *ad hoc* est constitué pour chaque projet.

Les CAR, édités à Lausanne et gérés par le MCAH, sont l'organisme de publication privilégié pour les résultats scientifiques des fouilles et études exécutées dans le Canton, grâce en particulier aux subsides alloués par le Fonds des publications du Musée, alimenté notamment par une tranche annuelle de crédits.



CAR 166

Jordan ANASTASSOV

La Tène. Les collections de Genève (Suisse). La Tène, un site, un mythe 5



CAR 167

Emmanuelle Sauter (dir.)

À la Montagne. Une nécropole du 1^{er} siècle après J.-C. à Avenches, Aventicum XXI

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2017, 7 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 70'000.-

- Association Vibiscum. *Plaques veveysannes*. À paraître en 2018.
- Florence Bertholet. *Guide du Château de la Roche (Ollon)*. Publié en 2017.
- Stefano Boroni. *Capitão, la mission suisse en Afrique australe*. Bande dessinée, à paraître en 2018.
- Mireille David-Elbiali. *Rances: fouilles 1974-1981*. À paraître dans les Cahiers d'archéologie romande.
- Yves Dubois. *La villa gallo-romaine d'Yvondand-Mordagne*. À paraître dans les Cahiers d'archéologie romande.
- Julia Genechesi. *Les Celtes et la monnaie*. Catalogue de l'exposition. Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et du Musée monétaire cantonal, Lausanne, publié en 2017.
- Thierry Luginbühl. *Deux mille pages pour un palais*. Article paru dans la revue Archéologie suisse en 2017.
- Ariane Winiger. *Palafittes de la baie Clendy, Yverdon-les-Bains*. À paraître dans les Cahiers d'archéologie romande.

Documentaires produits à l'occasion des expositions temporaires

Les secrets de fabrication des monnaies celtiques

David Geoffroy, France-Suisse, 16'

Documentaire coproduit par le Musée monétaire cantonal et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire sur les différents modes de fabrication des monnaies celtiques. Grâce à des expérimentations récentes, les archéologues et numismates envisagent aujourd'hui une plus grande variété de modes de production, notamment des séries importantes de monnaies produites avec la technique de la cire perdue.

Le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne

Sébastien Reichenbach, Suisse, 11'

Grâce à la numérisation en 3D, effectuée par l'EPFL, des blocs du portail occidental gothique de la cathédrale de Lausanne, érigé au tout début du 16^e siècle, ce documentaire permet de mieux comprendre l'histoire de ce monument emblématique de la ville. Conservés dans les collections du MCAH au moment de la restauration du portail à la fin du 19^e siècle, ces blocs originaux ont aussi été réétudiés pour mieux comprendre le programme iconographique du commanditaire, l'évêque Aymon de Montfalcon (1443-1517).

Documentaire sur les restaurations de céramique et de verre au laboratoire du MCAH

Sébastien Reichenbach, Suisse, 3'55

Les découvertes de l'année 2016, présentées dans l'exposition « Collections printemps 2017 », ont permis au laboratoire

du Musée de restaurer de nombreux vases en céramique et en verre d'époque romaine. Ce film présente les techniques employées par les conservateurs-restaurateurs du MCAH, de la prise en charge des objets sous forme de fragments, jusqu'aux dernières retouches avant la mise en vitrine.

Image tirée du documentaire sur le portail Montfalcon de la cathédrale de Lausanne. Scan 3D des armoiries de Sébastien de Montfalcon.



La bibliothèque et les archives

Grâce à sa bibliothèque, consacrée essentiellement à l'archéologie préhistorique et à l'histoire vaudoise, le Musée est fréquenté par de nombreux fidèles, à commencer par les mandataires de la section de l'Archéologie cantonale qui préparent des publications, des étudiants de l'Université, des érudits et des amateurs.

Même si la bibliothèque du Musée est désormais accessible « on-line », les ouvrages doivent être consultés sur place, sur rendez-vous. En effet, le Musée ne dispose pas de personnel en suffisance pour assurer des prestations supplémentaires.

L'augmentation du fonds se poursuit régulièrement. La bibliothèque bénéficie d'échanges grâce à la collection des *Cahiers d'archéologie romande*, gérée par le MCAH, et à la *Revue historique vaudoise*, publiée par la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie. Pour 2017, on comptabilise 475 acquisitions, dont 220 volumes de périodiques, soit 311 achats, 111 échanges et 53 dons.

Le MCAH disposait depuis de nombreuses années de deux locaux au sous-sol du Palais de Rumine (niveau -1), dans l'aile nord, en dessous de ses archives et du laboratoire de desalaison. Difficilement exploitables en raison de conditions climatiques impropres au stockage de collections (humidité, température), ils ont fait l'objet de travaux d'assainissement importants. L'un des deux sert désormais au stockage d'objets métalliques provenant essentiellement de fouilles archéologiques (voir p. 22) et l'autre a été aménagé pour y déposer les archives administratives du MCAH et accueillir les Cahiers d'archéologie romande (archives, stockage), qui ont quitté définitivement le DABC de Lucens en 2017.



Vue du nouveau local aménagé en 2017 au niveau -1 du Palais de Rumine, destiné aux archives administratives du MCAH et aux CAR (*Cahiers d'archéologie romande*).

Le personnel du musée et ses activités

Personnel titulaire

Lionel Pernet directeur,
Pierre Crotti conservateur,
Jérôme Bullinger conservateur à 80%,
Claire Huguenin conservatrice à 60%,
Esther Cuchillo responsable de recherche à 25%,
Claude Leuba responsable de recherche à 25%,
Anne Kapeller responsable de recherche à 10%,
Catherine Meystre van Bogaert secrétaire à 60%,
Anne-Sylvie Estoppey secrétaire à 50%,
Aude Souillac médiatrice culturelle à 50%,
Patricia Chiquet médiatrice culturelle à 15%,
Martine Piguet médiatrice culturelle à 15%,
David Cuendet conservateur-restaurateur à 80%,
Aline Berthoud Cabezas conservatrice-restauratrice à 50%,
Laure-Anne Küpfer conservatrice-restauratrice à 50%,
Karen Vallée conservatrice-restauratrice à 50%,
Georges Keller responsable technique.

Personnel temporaire et d'appoint

Sama Amer : conservation-restauration,
Isabelle André : dessin,
Claire Brizon : inventaire,
Valérie Bugnon : administration,
Denis Decrausaz : inventaire,
Joël Demotz : médiation,
Anaïs Devaux : médiation,
Vanessa Diener : inventaire,
Joao Fernandes Abreu : conservation-restauration,
Vincent Fontana : inventaire,
Tessa Humbert : administration,
Nadine Jacquet : conservation-restauration,
Mirjana Kovacevic : inventaire,
Maëli Lassalle : médiation,
Verena Loeliger : dessin,
Heloisa Munoz : conservation-restauration,

Nicolas Staudenmann : conservation-restauration,
Guillaume Thévenaz : technique,
Sylvie Zimmermann : inventaire.

Stagiaires

Sophie Braillard : conservation-restauration,
Joëlle Graz : médiation,
Andrea Ramirez Calderon : conservation-restauration,
Maxime Regamey : conservation-restauration,
Julie Vuignier : conservation-restauration.

Civiliste

Mathieu Gremaud : collections.

Mutualisation avec le Musée monétaire cantonal

Depuis 2012, Cosette Lagnel, bibliothécaire-documentaliste au MMC, est chargée à hauteur de 20% des commandes et de la saisie des acquisitions de la bibliothèque du MCAH.

En contrepartie, Catherine Meystre van Bogaert et Anne-Sylvie Estoppey effectuent différentes tâches de comptabilité, de gestion du personnel et de secrétariat pour le MMC à hauteur de 20% répartis entre les deux secrétaires.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, les services de médiation du MCAH et celui du MMC sont mutualisés, les activités sont proposées en commun par les deux musées (0.8 ETP au total).

CONFÉRENCES PUBLIQUES

- Participation à la journée « Forum Horizon 2017 », exposé « Profession archéologue », UNIL, 17 février (LP).
- « Pourquoi tant de musées archéologiques en Suisse ? », Apéritifs du samedi du Site et musée romains d'Avenches, 20 mai (LP).
- « Une nouvelle statue de Marie au portail Montfalcon ? », débat public organisé par la paroisse à la cathédrale au sujet d'une statue au trumeau, Lausanne, 13 septembre (CH).

ENSEIGNEMENT, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- Charge d'enseignement pour les ateliers et la théorie en conservation-restauration du verre et de la céramique pour les étudiants en Bachelor, Haute École Arc, Neuchâtel (KV, depuis 2006).
- Charge d'enseignement en archéologie protohistorique à l'Université de Genève, Institut Forel, séminaire de préhistoire régionale année 2017-2018 (LP).
- Cours de préhistoire régionale : 8h sur le Paléolithique et le Mésolithique, à l'Université de Genève, Institut Forel, octobre (JB).
- Journée de la recherche en Lettres, participation à une table ronde sur le thème « Table ronde visant l'établissement d'une convention type pour des projets de collaboration associant les musées du canton de Vaud », 10 mars (LP).
- « Fighting for Caesar: History and Archaeology of Gallic auxiliaries », cours au Department for continuing education de l'Université d'Oxford dans le cadre du séminaire « The Archaeology of Caesar in Britain and Gaul », Oxford, 31 mars-2 avril (LP).

- Présentation des sites de Wartau (SG) et Sigoyer (Hautes-Alpes), cours dans le cadre de l'enseignement du prof. Thierry Luginbühl, UNIL, 4 avril (LP).
- Séminaire d'introduction au module sur les expositions dirigé par Laure Dalon, présentation des expositions d'archéologie réalisées à Lattes, Institut national du patrimoine, Paris, 7 avril (LP).
- Visite du laboratoire de conservation-restauration par l'ORPC Lausanne-Est, 6 septembre (LP, DC).
- « Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », cours ICOM, Palais de Rumine, 26 octobre (LP).
- École de Condé, Paris, membre d'un jury de promotion, 26 octobre (LAK).
- « Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », cours dans le cadre du MAS de muséologie de l'Université de Genève, 27 octobre (LP).
- « Armement et auxiliaires gaulois aux 2^e et 1^{er} siècles avant notre ère », dans le cadre du séminaire sur la guerre à la préhistoire et à la protohistoire du prof. Sophie Krausz, Université de Bordeaux, 24 novembre (LP).
- « La guerre à l'âge du Fer, aspects archéologiques, historiques et anthropologiques », dans le cadre du séminaire du prof. Matthieu Honegger, Université de Neuchâtel, 30 novembre (LP).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

- « L'armement », dans le cadre de la table-ronde du groupe de travail sur le Plateau suisse aux 2^e et 1^{er} siècles av. J.-C. (GR II-I), UNIL, 16 mai (LP).
- « Dette, guerre, or et monnaie chez les Celtes », dans le cadre de la journée

- européenne de protohistoire de l'École normale supérieure, Paris, 19 mai (LP).
- « Frédéric-Troyon (1815-1866) : aux origines du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne », colloque international organisé à l'occasion des 150 du Musée d'archéologie nationale : Archéologie en musée et identités nationales en Europe (1848-1914), Saint-Germain-en-Laye, 6-8 décembre (LP).
- « Aymon de Montfalcon, mécène, prince et évêque (1491-1517) », colloque, Lausanne, 1^{er} septembre (CH).

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Decrausaz D., 2017. Permanence et mutations dans les décors : le mobilier du Château d'Hauteville, 1760-2015. *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 74/3, pp. 201-216.
- Decrausaz D., 2017. Moulages et restaurations au 19^e siècle. In : *Déclinaisons gothiques*, Éditions Infolio, Gollion, pp. 46-53.
- Fontana V., 2017. Raphaël Lugeon (1862-1943), sculpteur-restaureur. In : *Déclinaisons gothiques*, Éditions Infolio, Gollion, pp. 54-65.
- Huguenin C., 2017. *Cathédrale de Lausanne. Croisillon sud du transept, face ouest*. Texte dactylographié pour le SIPAL, Section Études et réalisations, Lausanne.
- Huguenin C., 2017. Le massif occidental du XIII^e siècle à l'aube du XVI^e siècle, Le portail neuf, Les portes en bois et Appliques en bronze. In : *Cathédrale de Lausanne. Portail Montfalcon*, Publication du SIPAL 117, pp. 4, 7-9. 10-11 et 12.
- Huguenin C., 2017. Le portail de Lugeon : une création à l'image du 16^e

- siècle. In : Déclinaisons gothiques, Éditions Infolio, Gollion, pp. 66-87.
- Huguenin C., 2017. L'envers du décor : secrets de fabrication. In : Déclinaisons gothiques, Éditions Infolio, Gollion, pp. 88-99.
 - Pernet L., 2017. Le casque gaulois. *Archéologie vaudoise*. Chroniques 2016, p. 57.
 - Pernet L., 2017. L'ensemble de Sigoyer (Hautes-Alpes), un assemblage d'armement singulier de la fin de l'âge du Fer : témoin de la mobilité de personnes ou de biens ? In : Daudry, D. (dir.), *Actes du 14^e colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines 2016*, pp. 185-196.
 - Pernet L., 2017. Les antiques de la collection des Vergers conservés au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. *Bulletin de l'association suisse d'archéologie classique*, 2017, pp. 53-55.
 - Pernet L., 2017. Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. In : *Objets archéologiques, une richesse partagée. Revue Patrimoines. Collections cantonales vaudoises*, 2, 2017, pp. 18-27.
 - Pernet L., Pion P., 2017. Dette, guerre, or et monnaie chez les Celtes (600-300 av. J.-C.). In : *Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes*, Éditions Infolio, Gollion, pp. 15-33.
 - Pernet L., Olivier L., 2017. Les emprunts iconographiques du Chef Gaulois d'Emmanuel Frémiet : une image de l'archéologie gauloise au début des années 1860. In : Hébert, O., Péchoux, L., *Gaulois : images, usages et stéréotypes*, Monique Mergoïl, Montagnac, pp. 75-97.
 - Martin S., Pernet L., 2017. La monnaie celtique, de la Guerre des Gaules à l'avènement d'Auguste. In : *Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes*, Éditions Infolio, Gollion, pp. 107-119.

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Commission HOME (Human occupations in mountain environments) de l'UISPP (Union Internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques) (PC, membre fondateur).
- Commission scientifique d'Archéologie suisse (JB jusqu'au 31 décembre, LP jusqu'au 23 juin).
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP).
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP, CH en charge des archives).
- Commission vaudoise pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP).
- Commission du Musée militaire vaudois (LP).
- Conseil scientifique de l'Association Pro Aventico (LP).
- Conseil d'orientation scientifique de l'établissement public du Pont du Gard, Gard (LP).
- Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP).
- Bulletin de la Société Préhistorique Française, Paris (PC).
- Documents d'archéologie méridionale, Lattes (LP).
- Revue Patrimoines. Collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP).

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Comité de l'Association Réseau PatrimoineS, Lausanne (APAV) (PC).
- Comité de l'Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, PC, ASE).
- Comité de l'Association Pro Aventico, Avenches (LP jusqu'au 24 juin).

- Comité de l'Association Archéologie suisse, Bâle (LP à partir du 23 juin).
- Comité de l'Association de la Nuit des Musées Lausanne et Pully (LP, président *ad interim* depuis le 1^{er} juillet).
- Comité de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer (AFEAF) (LP à partir du 26 mai).
- Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JB).
- Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (LP).
- Conseil de la Fondation du Musée d'Yverdon et région (LP).
- Fonds pour la promotion culturelle de la cathédrale de Lausanne (LP).
- Fonds des publications du MCAH (LP).

FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- Groupe de travail sur les bois gorgés d'eau Lyon, 24 janvier (DC).
- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), journée d'étude, Paris, 28 janvier (LP).
- Table ronde sur la dessalaison, Service archéologique du canton de Fribourg, Fribourg, 21 mars (LAK, AB, KV, DC).
- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), colloque international, Dôle, 25-27 mai (LP).
- 31^e journée des restaurateurs en archéologie, Nancy, 12-13 octobre (DC).
- Présentations des travaux de master HE-ARC en conservation-restauration, Môtiers, 21 octobre (DC, HM).
- Formation ARCGIS Desktop, 6-7 décembre (JB, PC).

L'ANNÉE 2017 DU **mcah** EN QUELQUES CHIFFRES

66 000 visites dont 12 000 enfants

42 collaboratrices et collaborateurs
fixes ou temporaires

475 ouvrages acquis par la
bibliothèque

70 000.- de subsides alloués par le
MCAH pour des publications

4 expositions temporaires

Une acquisition exceptionnelle de
600 objets ethnographiques



SOUTIENS DU MCAH EN 2017