

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Rapport d'activité 2013

Gilbert Kaenel, Pierre Crotti, Jérôme Bullinger et Claire Huguenin

L'ANNÉE EN BREF

En 2013, la rénovation de la seconde partie de l'exposition de référence du Musée (dite permanente) à Rumine, soit la «salle Naef», a été l'objet de toutes les attentions. Après les modifications apportées en 2012 à la présentation de la préhistoire dans la «salle Troyon», l'aile consacrée à l'histoire du Canton au sens large, «*Des Celtes aux temps modernes*», a en effet été remaniée, les vitrines recomposées, certaines découvertes récentes (le site celtique du Mormont ou l'histoire du II^e millénaire de notre ère) intégrées au parcours d'une exposition inaugurée il y a déjà treize ans, en automne 2000. Claire Huguenin, conservatrice, a coordonné cette opération et s'exprime dans les pages qui suivent.

A la fin de l'année, l'exposition à laquelle le Musée avait largement contribué en 2010 «*Les monuments funéraires des grands prieurs de Romainmôtier et l'iconoclasme*», à la Grange de

La Dîme à Romainmôtier, dans le cadre des commémorations des 1100 ans des sites cluniens et prolongée depuis lors, a malheureusement dû être démontée. Le «puzzle» en quelque mille pièces du monument de Sévery (voir rapport d'activité 2010, p. 5-6) a rejoint les dépôts du Musée, au DABC à Lucens.

Le Laboratoire continue à assurer les tâches de conservation-restauration du patrimoine mobilier vaudois. Il est comme toujours submergé par le produit des fouilles archéologiques, comme celles du site celtique du Mormont ou de la nécropole gallo-romaine de *Lousonna*, sans parler des bois gorgés d'eau, de la prise en charge d'une pirogue de l'âge du Bronze...

Les missions fondamentales de gestion et d'inventorisation des collections, au Palais de Rumine comme au DABC à Lucens, se poursuivent, avec une amélioration notable des protocoles de transmission au Musée du patrimoine mobilier exhumé par l'Archéologie cantonale et ses mandataires.



VUE DE LA SALLE NAEF [Photo Yves André]

LE PERSONNEL DU MUSÉE

Gilbert Kaenel directeur (100%)
Pierre Crotti conservateur (100%)
Jérôme Bullinger conservateur (80%)
Claire Huguenin conservatrice (40%)
Catherine Meystre van Bogaert secrétaire (60%)
Zahra Ameli secrétaire (50%)
Esther Cuchillo responsable de recherche (25%)
Claude Leuba responsable de recherche (25%)
Anne Kapeller responsable de recherche (10%)
Patricia Chiquet médiatrice culturelle (15%)
Martine Piguet médiatrice culturelle (15%)
David Cuendet responsable du Laboratoire (80%)
Aline Berthoud conservatrice-restauratrice (50%)
Laure-Anne Küpfer conservatrice-restauratrice (50%)
Karen Vallée conservatrice-restauratrice (40%)
Georges Keller responsable technique (100%)
Philippe Koellmann surveillant (50%)

Collaboratrices et collaborateurs auxiliaires

Daniel Compondu aide technique (DABC)
Denis Decrausaz inventaire (histoire)
Anika Duvauchelle étude du mobilier métallique (Le Mormont)
Audrey Gallay inventaire (anthropologie)
Philippe Jaton inventaire (Moyen-Âge)
Verena Loeliger dessin (Le Mormont)
Anne-Gaëlle Neipp inventaire (histoire)
Sabine Utz inventaire (histoire)
Sylvie Zimmermann inventaire (époque romaine)

LA BIBLIOTHÈQUE

Grâce à sa bibliothèque, consacrée essentiellement à la préhistoire, au sens large, à l'archéologie et à l'histoire vaudoise, le Musée est fréquenté par de nombreux fidèles, à commencer par les mandataires de la section de l'Archéologie cantonale qui préparent des publications, des étudiants de l'Université, des érudits et des amateurs.

L'augmentation du fonds se poursuit régulièrement : 746 nouvelles acquisitions en 2013, dont 148 échanges, grâce à la collection des *Cahiers d'archéologie romande*, gérée au Musée,

et à la *Revue historique vaudoise* publiée par la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie. Dans le détail, les acquisitions de la bibliothèque se répartissent de la manière suivante : 428 monographies, 8 tirés à part, 305 volumes de périodiques (144 titres) et 5 documents multimédia.

Même si la bibliothèque du Musée est désormais accessible «on-line» sur RERO (réseau des bibliothèques de Suisse romande), les ouvrages doivent être consultés sur place, sur rendez-vous. En effet, le Musée ne dispose pas de personnel en suffisance pour assurer des prêts et prestations supplémentaires.

FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS

Au cours de l'année, l'exposition permanente à Rumine a accueilli 14818 visiteurs, soit 8853 adultes et 5965 enfants (dont 1674 élèves). Lors de la Nuit des musées lausannois, le 21 septembre, 1876 personnes (1442 adultes, 434 enfants) ont visité les salles d'exposition permanente.

NUIT DES MUSÉES LAUSANNOIS

Dans un village lacustre, il y a 5000 ans

Projection en continu. Durée : 25 minutes

Une jeune écolière, Franziska, visite en famille un village lacustre reconstitué, au bord du lac de Zurich. Tout à coup, au détour d'une ruelle, elle se retrouve plongée dans la vie quotidienne d'une petite communauté d'agriculteurs-éleveurs, en plein Néolithique, il y a 5000 ans. (*Pfahlbau-Zeit II. B.Eberschweiler et G. Lassau, Schweizer Fernsehen DRS, 1990*)

Cherchez l'intrus

Une dizaine d'objets inattendus se sont glissés dans les vitrines du Musée. Incongrus, anachroniques ou amusants, à vous de les découvrir ! Et d'expliquer en quoi leur place est usurpée....

Partenaire de l'animation : ECA, Etablissement cantonal d'assurances.

Parcours découverte des deux salles d'exposition permanente, proposé sous forme de questionnaire (92 exemplaires reçus en retour). Etant donné qu'un seul document était souvent utilisé par 2 ou 3 personnes, nous pouvons supposer qu'environ 200 visiteurs ont participé à ce parcours. Le questionnaire était essentiellement proposé à des enfants, mais beaucoup d'adultes ont aussi participé au jeu en aidant leurs enfants. Les retours ont été très positifs (bonne durée, pas trop difficile, intéressant, ludique).



NUIT DES MUSÉES. « CHERCHEZ L'INTRUS » : HACHE DE POMPIER ET INSIGNE PRÊTÉS PAR L'ECA AU MILIEU DE VESTIGES NÉOLITHIQUES

RENOUVELLEMENT DE LA SALLE NAEF

En 2012, la préhistoire, présentée dans la salle Troyon, a fait peau neuve. L'année suivante, la salle Naef consacrée aux périodes historiques - des Celtes au XX^e siècle - a fait l'objet d'un même «lifting».

L'exposition avait été inaugurée le 24 novembre 2000. Il était temps de la mettre à jour, pour tirer parti des recherches récentes menées dans certains domaines et des améliorations techniques apportées ces dernières années. La salle a été fermée du 23 septembre au 5 novembre 2013.

Pour le confort des visiteurs, proménés dans des salles relativement sombres pour des questions de conservation, l'éclairage des vitrines a été amélioré ; les fibres optiques sont désormais alimentées par des diodes électroluminescentes (LED), plus efficaces, économiques et fiables que les anciens générateurs halogènes. La lecture des cartels a été rendue plus aisée, par l'augmentation de la taille des caractères. L'information a donc été réduite à l'essentiel.

Ce projet a été conduit par Claire Huguenin, en collaboration avec Gilbert Kaenel, Jérôme Bullinger et Pierre Crotti avec le concours d'Anne Kapeller et d'Esther Cuchillo, chargées de recherche, de Sabine Utz et de Denis Decrausaz, auxiliaires, d'Anne-Gaëlle Neipp, stagiaire, et des conservateurs-restaurateurs du Musée. Georges Keller, assisté de Daniel Compondu, s'est occupé de la réalisation technique. Le projet a aussi bénéficié de compétences extérieures au Musée : Lucie Steiner, archéologue (Haut Moyen-Âge), Yves Mühlemann, conservateur au Musée monétaire cantonal (monnaies romaines) ainsi que Serge et Marquita Volken, spécialistes en calcéologie (étude des chaussures).

Les vitrines thématiques et chronologiques de la première salle (des Celtes au X^e siècle) ont été allégées, afin d'améliorer la mise en valeur des objets ; elles ont aussi été complétées avec du matériel exhumé et/ou étudié depuis 2000, date de l'inauguration de l'exposition. Deux nouvelles vitrines ont été ajoutées pour accueillir quelques témoins significatifs mis au jour sur la colline du Mormont occupée brièvement

peu avant 100 av. J.-C. Depuis 2006, lors de sondages précédant l'extension de la carrière, quelque 200 fosses, profondément creusées dans les sables et graviers recouvrant le calcaire, ont livré de nombreuses trouvailles, vases en bronze ou en céramique, outils, notamment de forgerons avec des barres (lingots) de fer, éléments de la vie quotidienne comme des clés de maisons ou de coffrets, des parures en bronze, fer, verre.

La seconde salle, dévolue aux périodes médiévale et moderne (XI^e au XX^e siècle), a été remodelée en profondeur, malgré un nombre d'acquisitions récentes plus limité qu'en archéologie. Outre ces nouveautés, des pièces, reléguées de plus ou moins longue date dans les réserves, ont enfin été placées sur le devant de la scène, reflétant ainsi de nouveaux pôles d'intérêt. Mais surtout, l'exposition a été réorganisée de manière plus cohérente par thèmes impliquant un regroupement des vitrines.

Ainsi dans le premier secteur, voué à la construction, deux outils de chantier exceptionnels (pince de levage et cric à manivelle) ont rejoint les tuiles et clés exposées depuis 2000, avec une nouvelle vitrine consacrée aux briques et carreaux de sol. Dans cette dernière, relevons un exemplaire monochrome et incisé prélevé dans l'abbaye de Bonmont et qui constitue, dans le canton vaudois, le témoignage le plus ancien du pavage en céramique, fort prisé au Moyen-Âge ; en dépit de son intérêt, il séjournait dans une caisse à Lucens. La deuxième section illustre la maison et ses occupants. Ont été réunis la céramique, le verre, les catelles, les soins du corps, ainsi qu'une sélection de chaussures de la fin du XVIII^e siècle au début du XIX^e siècle, issus d'un lot de 69 pièces dépareillées. Découvert dans une cachette lors de travaux dans la maison de maître d'un domaine viticole de La Côte, cet ensemble est entré dans les collections du Musée, suite à un accord avec le Musée historique de Lausanne. Représentatif de modèles portés par une population modeste, il a fait l'objet d'une étude typologique par Marquita Volken, assortie de quelques considérations et hypothèses sur la signification de cette cache et le profil des usagers.

Si la partie «artisanat et industrie» n'a pas subi de modifications, l'ancienne vitrine des souvenirs napoléoniens a été dédoublée, pour rendre hommage à d'autres «héros», tels que le Major Davel, Frédéric Troyon, Charles Vuillermet, Gabriel de Rumine et Albert Naef, et ainsi élargir la problématique des «reliques» profanes. Une vitrine, hautement sécurisée, accueille les armes d'exception, les fusils de Lepage, arquebusier de Napoléon 1^{er}, et le fer de la vouge que la légende se plaît à rattacher à Charles le Téméraire et à une prise de butin lors de la bataille de Morat (1476), alors qu'il s'agit d'une arme d'un corps de garde princier

du début XVI^e siècle. Ce qui n'enlève en rien à la beauté et la rareté de la pièce. Les souvenirs modestes, qui doivent avant tout leur conservation et leur entrée au Musée au nom de ceux auxquels ils sont attachés, sont regroupés sous le thème «*petits objets, grandes histoires*».

Un diaporama, conçu par Claire Huguenin et Anne-Gaëlle Neipp, réalisé par Alain Laesslé («Laesslé-Concepts» à La Croix-sur-Lutry), projeté contre le fond de la salle, illustre les sites d'où proviennent les objets, par une série de vues anciennes alternant avec des photos récentes.



VUE DE LA SALLE NAEF [Photo Yves André]



VUES DE LA SALLE NAEF [Photo Yves André]



VUES DE LA SALLE NAEF [Photo Yves André]

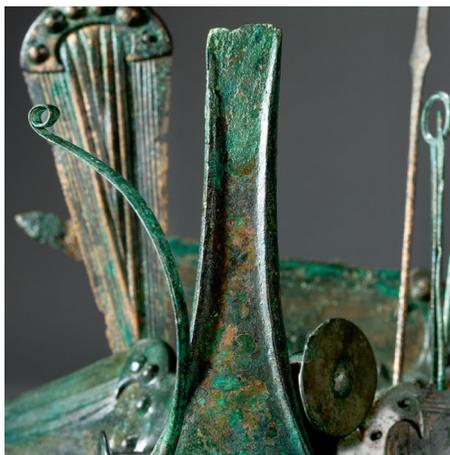
PRÉPARATION D'UN NOUVEAU CATALOGUE D'EXPOSITION

Parallèlement aux renouvellements des salles Troyon (2012) et Naef (2013), une campagne de prises de vues, ciblée sur l'exposition permanente du Musée, a été confiée à Yves André. Ce lot de photographies constitue la substance d'un nouveau catalogue d'exposition qui paraîtra en 2014. En plus d'une visite en images des espaces

d'exposition, cette publication réunit une série de notices proposant «20 regards sur les collections du Musée». De la fin du Paléolithique au 20^e siècle, les pièces choisies, prestigieuses ou modestes vestiges de la vie quotidienne, sont extrêmement diverses : armes en silex, haches en pierre, bijoux en bronze, outils en fer, reliques profanes ou chaussures dépareillées..., tous témoins de 15000 ans d'histoire vaudoise.



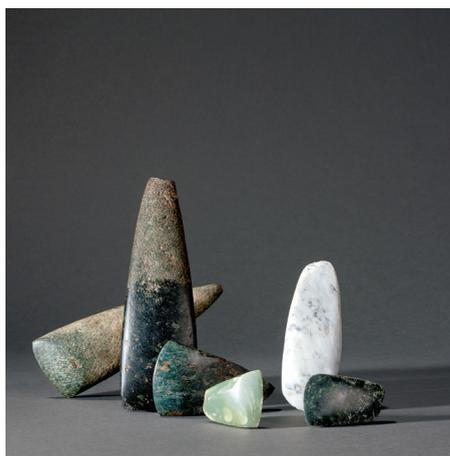
MISE EN PLACE DES OBJETS AVANT LA PRISE DE VUE



DIFFÉRENTS OBJETS EN BRONZE [Photo Yves André]



MISE EN PLACE DES OBJETS AVANT LA PRISE DE VUE



LAMES DE HACHES EN PIERRE POLIE [Photo Yves André]



PINCE DE LEVAGE EN FER [Photo Yves André]



YVES ANDRÉ AU TRAVAIL...

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Ciné du Musée

Le Musée a présenté un sujet consacré à l'archéologie, une séance publique (220 spectateurs) et une séance réservée aux scolaires (109 élèves soit 6 classes).

Atelier des Enfants

Les activités du Musée dans le cadre de l'Atelier des enfants de Rumine se sont poursuivies en 2013. En tout, ce ne sont pas moins de 52 ateliers qui furent organisés et qui attirèrent 922 enfants. La plupart des ateliers (43, 828 élèves) furent offerts aux classes du Canton durant les périodes scolaires.



VUE DE PALAIS DE RUMINE DEPUIS LA PLACE DE LA RIPONNE [Photo Yves André]

Pâkomuzé

Dans le cadre des différentes activités programmées pour Pâkomuzé (du 29 mars au 14 avril), le Musée a proposé 2 ateliers, qui ont accueilli 23 enfants âgés entre 8 et 12 ans et leur ont permis de s'initier à la vannerie et à la fabrication d'une bourse en cuir.

Un rallye intitulé «*En quête de couleurs*», animé conjointement par quatre musées cantonaux établis au Palais de Rumine, était également offert aux enfants dans les différentes salles d'exposition (407 enfants, 263 adultes).

Passeport vacances

Pour la treizième année consécutive, le Musée a participé à l'opération Passeport vacances de Lausanne, ainsi que de Rolle, Vallorbe et Vevey en organisant 7 ateliers (71 enfants) consacrés au tissage, à la confection d'une bourse en cuir, d'un poinçon, d'un pain ou d'un collier.



CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE

Depuis de nombreuses années, le Musée assure la présentation régulière de conférences dans le cadre du Cercle vaudois d'archéologie (CVA). Ainsi, en 2013, ce sont 4 conférences, 2 séances de projection de films et 2 visites guidées d'exposition qui ont été proposées :

- 31 janvier. Ariane Winiger et Elena Burri-Wyser. Trois villages lacustres de l'âge du Bronze à Concise.
- 28 février. Laurent Flutsch. Visite commentée de l'exposition «*La mort est dans le pré*», au Musée romain de Lausanne-Vidy.
- 21 mars. Peter Eggenberger. Romainmôtier : histoire et archéologie d'un monastère millénaire.
- 25 avril. Jérôme Bullinger et Pierre Crotti : Visite commentée des nouvelles salles de Préhistoire, au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire.
- 30 mai. Sébastien Freudiger et François Menna. Découvertes récentes de l'archéologie vaudoise.
- 23 octobre. Sébastien Bully. La fondation des abbayes colombaniennes vue au travers de l'archéologie.
- 28 novembre. Pierre Barde et Henri Stierlin. Présentation du film «*Les ports du désert : Petra et Palmyre*», suivie de Marc-André Haldimann. Petra en 2013 : retour sur un passé des plus proche.
- 5 décembre. Pierre Barde et Henri Stierlin. Présentation des films «*Les maîtres de la mer*» et «*Aux marches de l'Empire romain*».

LES COLLECTIONS

La mission de base du Musée est d'accueillir les objets mis au jour dans le Canton à l'occasion des fouilles archéologiques, de prospections ou de chantiers, à l'exception de ceux qui sont acheminés vers les autres dépositaires cantonaux (le Musée monétaire et le Musée romain d'Avenches), les musées régionaux ou locaux (les Musées romains de Lausanne-Vidy et de Nyon, ainsi que le Musée d'Yverdon et région), aux compétences définies par un arrêté de «reconnaissance» du Conseil d'Etat datant de 1959.

Regroupées au DABC de Lucens, les collections confiées au Musée continuent d'augmenter de manière soutenue en nombre et en volume.

Acquisitions

Le Musée a recueilli de très nombreux objets durant l'année 2013. Il s'agit du mobilier issu de fouilles ou d'interventions archéologiques effectuées dans le canton de Vaud et déposés par différents mandataires de l'Archéologie cantonale, après les opérations de terrain, d'étude ou pour traitement conservatoire au Laboratoire de conservation-restauration. Ainsi ce sont plus de 1200 objets ou lots d'objets qui sont entrés dans les collections du Musée.

Par ailleurs plusieurs objets, principalement historiques, ont été donnés au Musée par différentes personnes ou institutions :

- Collection de témoins archéologiques vaudois, réunis par feu l'architecte Pierre Margot (24 pièces) au cours des chantiers menés sous sa direction.
- Matériel déposé lors des travaux à la cathédrale de Lausanne (12 pièces).
- Poêle en fonte, utilisé jadis dans la salle du Grand Conseil, hoirie Decker.



POÊLE EN FONTE UTILISÉ DANS LA SALLE DU GRAND CONSEIL

Inventaire des collections

Comme chaque année l'inventaire des collections se poursuit inlassablement. Il s'agit des objets déposés au DABC de Lucens, mais également du suivi de l'ensemble des trouvailles issues des fouilles archéologiques réalisées par les mandataires de l'Archéologie cantonale et intégrées régulièrement dans les collections du Musée.

Prêts et consultations

Plusieurs prêts d'objets, pour exposition (8) ou pour étude (15), ont été consentis, sans compter les consultations des collections, sur demande, à Rumine ou dans le local du Musée à la Riponne 10, voire directement au DABC à Lucens.

De nombreux documents photographiques ont aussi été mis à la disposition de tiers pour étude, exposition ou publication.

Prêts d'objets pour exposition

- Diözesanmuseum, Paderborn : «*Credo. Christianisierung Europas im Mittelalter*», 26 juillet - 3 novembre 2013. Croix en tôle d'argent de la cathédrale de Lausanne.
- Musée national suisse, Zürich «*Trésors du Musée national suisse - Actualités archéologiques en Suisse*», 21 juin 2013 - 31 mars 2014. Objets du site helvète du Mormont : situle en bronze contenant 6 haches en fer, crâne humain et crâne de boeuf.
- Archäologische Sammlung der Universität Zürich : «*Götter und Menschen. Römische Bronzefiguren aus der Schweiz*», 5 septembre 2013 - 5 janvier 2014. Cinq statuettes en bronze d'époque romaine.
- Musée suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz : «*Jeu et divination - le tarot révélé*», 20 septembre 2013 - 26 janvier 2014. Cinq planches xylographiques pour l'impression de cartes de tarot.
- Vindonissa-Museum, Brugg : «*Quoi de neuf docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine*», 24 septembre 2013 - 20 septembre 2014. Exposition, conçue en 2010 par le Musée romain de Nyon. Sept ex-voto en céramique d'époque romaine figurant différentes parties du corps humain.
- Museum der Kulturen, Bâle : «*Make up - Aufgesetzt ein Leben lang?*», 27 septembre 2013 - 6 juillet 2014. Crâne humain déformé d'époque burgonde.

- Musée d'histoire, Sion : prêt à long terme, exposition permanente d'un gorgerin en bronze provenant de Sierre.
- Musée d'art et d'histoire, Genève : «*Konrad Witz et Genève*», 1^{er} novembre 2013 - 23 février 2014. Deux chapiteaux du cloître de Romainmôtier et statue de la vierge à l'enfant de Romainmôtier.

Stage de dessin

Le Musée a accueilli du 22 avril au 21 octobre, sous la responsabilité de Pierre Crotti et Jérôme Bullinger, une stagiaire, Brigitte Norman, dans le cadre d'un projet BNF/Unibern intitulé «*Industries lithiques préhistoriques. Techniques spécialisées de dessin à but scientifique*».



STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT. ROMAINMÔTIER



STATUETTES GALLO-ROMAINES EN BRONZE PROVENANT D'URSINS [Photo F. Tomio]



SITULE (SEAU) EN BRONZE CONTENANT SIX LAMES DE HACHE EN FER. LE MORMONT
AVANT RESTAURATION (en haut) [Photo Fibbi-Aeppli] ET APRÈS RESTAURATION (en bas) [Photo D. Stuppan]

LE LABORATOIRE DE CONSERVATION-RESTAURATION

Rapport rédigé par David Cuendet, avec la collaboration d'Aline Berthoud, de Laure-Anne Küpfer et Karen Vallée

Collaborateurs du Laboratoire

Le Laboratoire a accueilli 8 stagiaires : Audrey Cavin, École de Condé Paris, Florent Duval, AMST Paris, Marie Arnautou, Nadège Barbezat (travail de bachelor), Gaëlle Benesteau et Anne-Laure Segond, HEarc Neuchâtel, Manon Rothenbacher ainsi qu'Antoine Rochat, Unil, pour l'identification du matériel métallique provenant de la fouille-école de Lausanne-Vidy/Boulodrome.

Restauration

Au début de l'année, les activités des conservateurs-restaurateurs se sont principalement axées sur la fin du traitement de consolidation de la pirogue de Chabrey.

La barque a été extraite de la cuve de traitement, après 5 années d'imprégnation par immersion dans une solution de polyéthylène glycol 4000.

Après un nettoyage de surface, la phase de séchage contrôlé a commencé, pour une durée d'une année.

Un réajustage de la pirogue sur le châssis de traitement a été nécessaire pour éviter toute déformation durant le séchage.



MISE EN PLACE DE LA PIROGUE DE CHABREY, LE 25 JUIN 2008, DANS LE BASSIN AVANT TRAITEMENT AU PEG A SATURATION



SORTIE DE LA PIROGUE DE CHABREY, LE 6 FÉVRIER 2013, APRÈS TRAITEMENT AU PEG A SATURATION

En collaboration avec Matthieu Demierre (Unil) responsable du matériel métallique de la fouille-école de Lausanne-Vidy/Boulodrome et Jérôme Bullinger, conservateur, un projet de rationalisation de la prise en charge du matériel ferreux a été mis en place. Ce projet a pour but de définir entre les différents partenaires, chercheurs, conservateurs-restaurateurs, et conservateurs des collections, des niveaux d'intervention sur les objets ferreux. Il permettra à l'avenir de garantir dans un temps respectable une saisie d'informations sur la globalité du matériel ferreux à étudier.

Des éléments de canalisation provenant du site de Vallon ont également été lyophilisés pour le Service archéologique du canton de Fribourg. Une étude tracéologique mandatée par l'Archéologie cantonale a été effectuée sur des éléments de pont celtique d'Yverdon-les-Bains. Le Laboratoire est resté à disposition des experts pour faciliter leur travail et garantir une bonne conservation durant l'étude du matériel. Environ 400 objets provenant des sites de Lausanne-Vidy/Autoroute, de Lausanne-Vidy/Boulodrome, de La Sarraz-Le Mormont, des prospections vaudoises et des anciennes collections historiques et archéologiques du Musée ont été restaurés au Laboratoire

Environ 900 objets archéologiques en fer ont été stabilisés par un traitement de déchloration au sulfite alcalin.

30 constats d'état d'objets provenant des collections ont été effectués en vue de prêts à d'autres institutions.

Deux moulages de statuettes romaines d'Ursins et de Polliez-Pittet ont été réalisés.

Le Laboratoire a participé au réaménagement de l'exposition permanente (salle Naef). Tous les objets nouvellement intégrés ont été restaurés ou contrôlés. Les deux derniers mois de l'année ont principalement été consacrés à la restauration du matériel archéologique du Mormont en vue de l'exposition qui aura lieu au Château de La Sarraz (avril 2014).

Locaux

Rénovation (peinture) et réaménagement du couloir, installation de la bibliothèque.

Formation, conférences, réunions

- Journée des restaurateurs SCR à Locarno (14-15.02, AB)
- Cours Photo (21.04 KV, DC, LAK, AB)
- Colloque ICOM Métal à Edimbourg (16-20.09, KV, LAK)
- Colloque ICOM/WOAM Les organiques gorgés d'eau à Istanbul (13-17.05, DC)
- Colloque ICOM verre et céramique à Amsterdam (7-10.10, KV, AB)
- Cours SERAC handicapés (10 /06, KV, LAK, AB, DC)
- Commission spéciale pour le suivi des restaurations des stalles de la cathédrale de Lausanne (DC).

Visites du Laboratoire

Une classe de gymnase de Nyon.

Les étudiants de première année en archéologie de l'UNIL.

Une dizaine d'enfants dans le cadre de la journée des parents.



RESTAURATION D'UN BASSIN EN BRONZE DU MORMONT AU LABORATOIRE DE CONSERVATION-RESTAURATION [Photo Yves André]

ACTIVITÉS PUBLIQUES ET SCIENTIFIQUES

Jérôme Bullinger (JB), Pierre Crotti (PC), Claire Huguenin (CH) et Gilbert Kaenel (GK)

Conférences destinées à un large public

- «Nos ancêtres les Celtes du Mormont» (Connaissance 3, La Tour-de-Peilz, 11.02, GK)
- «L'archéologie permet-elle d'accéder à la sphère religieuse des populations pré-et protohistoriques, des Celtes en particulier ?» (Collège Voltaire, Genève, 30.04, GK)
- «Recherches préhistoriques dans les Préalpes de Suisse occidentale», société vaudoise de minéralogie (Lausanne, 06.06, PC, JB)
- «Nos ancêtres les Celtes du Mormont» (Connaissance 3, Echallens, 08.10, GK)
- «La querelle des vitraux». Présentation des vitraux de Poncet à la cathédrale de Lausanne, dans le cadre de l'exposition consacrée à Marcel Poncet au Musée historique de Lausanne, suivie d'une visite des pièces sur place (27.10, CH)
- «La Tène, 90 ans après Paul Vouga. Un nouvel essor des recherches et des collaborations internationales» (Archéone, Neuchâtel, 06.11, GK)
- Participation à plusieurs émissions radiophoniques, de la RSR principalement :
 - à propos de momies (DABC, MCAH, 12.01, GK)
 - de sacrifice humain (30.04, GK)
 - de La Tène (02.07, GK)
 - du Mormont (DRS en allemand, 05.07, GK)

Mandats au sein de comités vaudois

Participation aux séances de comité et aux assemblées générales

- Association Pro Aventico et sa commission scientifique (GK, ès fonctions)
- Association Pro Lousonna (GK, secrétaire)
- Cercle vaudois d'archéologie (CVA) dont le siège est au Musée (GK)
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (CH, GK dès avril)
- Commission vaudoise pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (MAH) (GK, ès fonctions)
- Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (GK, ès fonctions)
- RéseauPatrimoineS (APAV) (GK)
- Société académique vaudoise (SAV) (GK)

Commissions scientifiques

- Conseil scientifique de BIBRACTE - Centre archéologique européen (Mont-Beuvray en Bourgogne) (GK, président, jusqu'en avril)
- Comité exécutif de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP) (GK)
- Comité scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de l'Université de Bourgogne à Dijon (GK)
- Commission HOME (Human occupations in mountain environments) de l'UISPP (Union Internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques) (PC, membre fondateur).
- Commission scientifique d'Archéologie suisse (JB)

Assemblées, colloques, groupes de travail

- Participation à la journée consacrée à la préparation de «Horizont 2015» sur l'avenir de l'archéologie en Suisse (Bâle, 18.01, GK)
- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), journée d'étude (Paris, 02.02, GK)
- Union Internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP), comité exécutif (Paris, 15.02, GK)
- Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse (GPS), assemblée générale (Berne, 08.03, GK, PC, JB)
- Participation au Festival du cinéma archéologique (Nyon, 20.03, GK)
- Colloque de la Société préhistorique française : «Ressources lithiques, productions et transferts entre Alpes et Méditerranée» (Nice, 28-29.03, PC)
- Association du Château de Chillon, assemblée générale (24.04, GK)
- Participation au vernissage de l'exposition «Entrelacs» (Vallon, Colombier, Avenches, 27.04, GK)
- Association Pro Vistiliaco, assemblée générale (Sugiez, 02.05, GK)
- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), congrès annuel (Montpellier, 08-11.05, GK)
- Union Internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP), comité exécutif (Varsovie, 12-14.05, GK)
- Conseil international des Musées (ICOM), conférence internationale (Rio de Janeiro, 12-17.07, GK)
- Association des musées suisses (AMS) et ICOM Suisse, assemblée générale (Genève, 30.08, GK)
- Réunion annuelle de la commission HOME de l'UISPP, organisée à Lausanne et Sion par P. Crotti (30-31.08, PC)

- Colloque «Au cœur des gisements mésolithiques : entre processus taphonomiques et données archéologiques» (Besançon, 29-30.10, JB et PC)
- Commission scientifique en vue de l'exposition consacrée à l'âge du Fer dans le Jura (Pontarlier, 22.11, GK)
- Participation aux 20 ans du Musée romain de Lausanne-Vidy (27.11, GK)
- Séance d'information pour les experts de la Confédération mandatés par l'Office fédéral de la culture en matière de Patrimoine culturel et monuments historiques (Berne, 03.12, GK)
- Journées de travail réunissant les conservateurs des musées d'archéologie de Suisse romande (GK,JB, PC)
- Association «Nuit des Musées lausannois» (PC)
- «Die Behandlung der Toten bei den Helvetiern» (Workshop Basel, 12-13.04, GK)
- «Les Celtes et la mort : diversité des comportements au Second âge du Fer» (Université de Genève, 27.05, GK)
- «Les modèles italiques dans l'architecture des II^e-I^{er} siècles avant J.-C. en Gaule et dans les régions voisines» président de séance, conclusions (Toulouse, 02-04.10, GK)
- «Les enjeux scientifiques de la recherche archéologique au tournant du XIX^e-XX^e siècle : réflexions autour de quelques paradigmes» président de séance (Bibracte, 24-25.11, GK)

Comités de lecture

- *Acta Archaeologica* de l'Académie Hongroise des Sciences (Budapest, GK)
- Bulletin de la Société Préhistorique Française (Paris, PC)
- Editions M. Mergoil, collection Préhistoire (Montagnac, PC)
- Mémoire Vive. Pages d'histoire lausannoise (GK)
- *Preistoria Alpina* (Trento, PC)
- Revue archéologique de l'Est (Dijon, GK)

Actualités universitaires

Cours

- Horizon 2013 : participation à la journée « Forum Horizon 2013 », exposé « Profession archéologue » (Unil, 14.01, GK)
- Visite sur les vitraux modernes de la cathédrale de Lausanne, Unil, section architecture et patrimoine (28.03, CH)

Jury de thèse

- Université de Bourgogne : thèse d'habilitation à diriger des recherches (HDR) consacrée aux mercenaires celtes (Dijon, 08.02, GK, rapporteur)
- Université de Franche-Comté : thèse pour l'obtention du grade de docteur en archéologie (Besançon, 20.6.2013, PC).

Communications scientifiques

- «L'archéologie suisse à Bibracte (Centre archéologique européen)» (SLSA, Fondation Suisse-Liechtenstein, Zurich, 01-02.03, GK)

Publications scientifiques

- Barral Ph., Carrard F., Kaenel G., avec la collaboration de Gauthier E., 2013. L'occupation du sol au Second âge du Fer dans le Massif jurassien : bilan et perspectives. In : Richard A., Schifferdecker F., Mazimann J.-P., Bélet-Gonda C. (dir.), *Le peuplement de l'Arc jurassien de la Préhistoire au Moyen Âge*. Actes des deuxièmes journées archéologiques frontalières de l'Arc jurassien, Delle (F) - Boncourt (CH), 16-18 novembre 2007. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté / Porrentruy : Office de la culture et Société jurassienne d'émulation (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté ; 916 / Série Environnement, sociétés et archéologie ; 17 / Cahier d'archéologie jurassienne ; 21), p. 317-350.
- Crotti P., Bullinger J., 2013. Occupation des milieux montagnards au cours de l'Épipaléolithique et du Mésolithique en Suisse occidentale. Atti Seminario 2012 : «Analisi Tecnico-Funzionale dei manufatti litici preistorici : teoria, metodologia, tecniche sperimentali». *Preistoria alpina*, 47, p. 77-83.
- Crotti P., Cupillard C., 2013. Le Mésolithique du Jura. In : Richard A., Schifferdecker F., Mazimann J.-P., Bélet-Gonda C. (dir.), *Le peuplement de l'Arc jurassien de la Préhistoire au Moyen Âge*. Actes des deuxièmes journées archéologiques frontalières de l'Arc jurassien, Delle (F) - Boncourt (CH), 16-18 novembre 2007. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté / Porrentruy : Office de la culture et Société jurassienne d'émulation (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté ; 916 / Série Environnement, sociétés et archéologie ; 17 / Cahier d'archéologie jurassienne ; 21), p. 127-142.

- Huguenin C., 2013. Jalons historiques. In: *Déontologie de la pierre. Stratégies d'intervention pour la cathédrale de Lausanne*. Actes du colloque pluridisciplinaire des 14 et 15 juin 2012 (*Monuments vaudois*, hors série 1), Lausanne, p. 30-33
- Huguenin C., 2013. Histoire des pierres. In: *Déontologie de la pierre. Stratégies d'intervention pour la cathédrale de Lausanne*. Actes du colloque pluridisciplinaire des 14 et 15 juin 2012 (*Monuments vaudois*, hors série 1), Lausanne, p. 38-44
- Huguenin C., 2013. Portraits en façade. La reconstruction du portail Montfalcon à la cathédrale de Lausanne (1892-1909). *Monuments vaudois*, 4, p. 43-52
- Huguenin C., Geiser J.-C., 2013. *Cathédrale de Lausanne. Les orgues*. Dépliant, Lausanne.
- Kaenel G., 2013. Gaulois et sacrifices humains : des textes antiques aux observations archéologiques. In : Nagy A., Prescendi F. (dir.), *Sacrifices humains, Dossiers, discours, comparaisons*. Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes, Sciences religieuses n° 160, p. 109-116.
- Kaenel G., Reginelli Servais G., 2013. Le Site de la Tène : Une fiche signalétique. In : Testart A. (dir.), *Les armes dans les eaux, questions d'interprétation en archéologie*, Paris : Editions Errance, p. 75-82.
- Leesch D., Bullinger J., 2013. Le Plateau suisse et le massif du Jura pendant le Paléolithique supérieur ancien : paléoenvironnement et indices d'occupation humaine. In : Bodu P., Chehmana L., Klaric L., Mevel L., Soriano S., Teyssandier N. (dir.), *Le Paléolithique supérieur ancien de l'Europe du nord-ouest. Réflexions et synthèses à partir d'un projet collectif de recherche sur le centre et le sud du Bassin parisien*. Actes du colloque de Sens, 15-18 avril 2009. Paris : Société préhistorique française (Mémoire de la Société préhistorique française ; 56), p. 385-394
- Leesch D., Bullinger J., Cupillard C., 2013. Le peuplement de l'Arc jurassien au Paléolithique supérieur. In : Richard A., Schifferdecker F., Mazimann J.-P., Bélet-Gonda C. (dir.), *Le peuplement de l'Arc jurassien de la Préhistoire au Moyen Âge*. Actes des deuxièmes journées archéologiques frontalières de l'Arc jurassien, Delle (F) - Boncourt (CH), 16-18 novembre 2007. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté / Porrentruy : Office de la culture et Société jurassienne d'émulation (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté ; 916 / Série Environnement, sociétés et archéologie ; 17 / Cahier d'archéologie jurassienne ; 21), p. 71-84.

PUBLICATIONS

Cahiers d'archéologie romande

Les «Cahiers d'archéologie romande» (CAR), édités à Lausanne et gérés par le Musée, sont l'organisme de publication privilégié pour les résultats scientifiques des fouilles exécutées dans le Canton, grâce en particulier aux subside alloués par le Fonds des publications du Musée (alimenté notamment par une tranche annuelle de crédits).

En 2013, ce ne sont pas moins de 7 volumes qui ont été publiés.

Des conférences de presse ont réuni plusieurs journalistes à Avenches (16.01) pour la sortie des deux volumes consacrés aux mausolées parus à la fin 2012 (CAR 137-138), en l'abbatiale de Payerne (30.10) pour «Le marbre et la poussière» et au Nouveau Musée de Bienne pour «La Tène» (01.11).

- Thierry LUGINBÜHL, Cédric CRAMATTE, Jana HOZNOUR (dir.). *Le sanctuaire gallo-romain du Chasseron. Découvertes anciennes et fouilles récentes : essai d'analyse d'un lieu de culte d'altitude du Jura vaudois*. CAR 139
- Thierry LEJARS. *La Tène : la collection Schwab (Bienne, Suisse)*. La Tène, un site, un mythe 3. Vol. I et II. CAR 140-141
- Marie PONCET-SCHMID et al. *La colline d'Onnens vol. 2 : Les occupations de l'âge du Bronze final – Le Motti, La Golette, Beau site*. CAR 142
- Dave LÜTHI (dir.). *Le marbre et la poussière. Le patri-moine funéraire de la Suisse romande, XIV^e - XVIII^e siècles. Vaud – Neuchâtel – Fribourg – Valais – Jura*. Tome I et II. CAR 143-144
- Catherine MAY CASTELLA (dir.). *La villa romaine du Prieuré à Pully et ses peintures murales. Fouilles 1971-1976 et 2002-2004*. CAR 146

