



2010

Rapport d'activité

2010

Rapport d'activité

MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

Rapport d'activité 2010

Rédaction : Gilbert Kaenel, Pierre Crotti et Jérôme Bullinger

Musée cantonal d'archéologie
et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH - 1005 Lausanne

Tél. +41 (0)21 316 34 30

Fax +41 (0)21 316 34 31

mcah@vd.ch
www.mcah.ch

Exposition :
du mardi au jeudi de 11h à 18h
du vendredi au dimanche de 11h à 17h
Fermé le lundi



L'année en bref

L'exposition « maison » présentée en 2010 à l'Espace Arlaud « *Patrimoines en stock. Les collections de Chillon* » a été conçue en 2009 déjà sous la conduite experte de Claire Huguenin, historienne des monuments et collaboratrice de longue date du Musée, en charge de la conservation des collections historiques. A cette exposition à Arlaud, inaugurée le 19 février, consacrée à la présentation et à la mise en perspective des éléments mobiliers du Château de Chillon, répondait une présentation installée dans le château même, réunissant armes et armures dans la salle des armoiries, et mettant en exergue quelques meubles exposés de manière permanente dans l'édifice.

Le Musée a également été fortement mis à contribution, en particulier Georges Keller, pour le montage de l'exposition « *Les monuments funéraires des grands prieurs de Romainmôtier et l'iconoclasme* » dans le cadre des nombreuses manifestations commémorant les 1100 ans des sites clunisiens. Rappelons en outre l'investissement des conservateurs dans le grand projet

Serac-Harmonisation visant à améliorer la gestion informatisée des inventaires de tous les musées cantonaux. Jérôme Bullinger a pu ainsi, dans ce cadre, augmenter provisoirement son temps de travail de 30%, pour remplacer dans certaines tâches Pierre Crotti, désigné par le Serac pour assurer le rôle de Responsable utilisateur pour l'ensemble des musées cantonaux dans la Direction de ce projet.

Lausanne
Espace Arlaud

Veytaux
Château de Chillon

Une exposition du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire en collaboration avec la Fondation du Château de Chillon

Floce de la Riponne
1000 Lausanne
mercredi-vendredi: 12h-18h
samedi-dimanche: 11h-17h
lundi-mardi: fermé

Ouvert tous les jours
Heures: 9h-18h
mars: 9h30-17h
avril-mai: 9h-18h

20 février - 23 mai 2010

**Patrimoines
en stock
Les collections
de Chillon**

Logos: Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Espace Arlaud, Fondation du Château de Chillon, Riponne, and a green logo.

Affiche de l'exposition

La vie du Musée

Le personnel du Musée

Gilbert Kaenel (directeur), Pierre Crotti (conservateur), Jérôme Bullinger (conservateur, 50% [80% temporairement en 2010]), Esther Cuchillo (responsable de recherche, 25%), Claude Leuba (responsable de recherche, 25%), Catherine Meystre van Bogaert (secrétaire, 60%), Aude Mermoud Green (secrétaire, 50% [60% temporairement dès le 1^{er} septembre]), Claude Michel (conservateur-restaurateur, responsable du Laboratoire), Aline Berthoud (conservatrice-restauratrice, 40% [50% en 2010]), David Cuendet (conservateur-restaurateur, 90% [80% en 2010]), Karen Vallée (conservatrice-restauratrice, 50% [40% temporairement dès le 1^{er} septembre]), Georges Keller (responsable technique), Philippe Koellmann (surveillant, 50%).

Claire Huguenin, collaboratrice scientifique, mandataire ou auxiliaire depuis plus de 20 ans, a vu son activité régularisée par un engagement à durée indéterminée en novembre avec effet au 1^{er} janvier 2010, en tant que conservatrice (30 %) en charge des collections historiques du Musée.

Les collaboratrices et collaborateurs auxiliaires ont poursuivi leur activité d'inventaire et de documentation des collections, d'animation pédagogique ou de conservation-restauration :

Isabelle André (dessin : Le Mormont), Aline Bau (inventaire : époque romaine, Orbe « Boscéaz »), Caroline Böhm (conservation-restauration : Le Mormont) Patricia Chiquet (animation pédagogique), Audrey Gallay (inventaire : anthropologie), Philippe Jaton (inventaire : Moyen Age), Anne Kapeller (inventaire : gallo-romain), Verena Loeliger (dessin d'objets : Le Mormont), Lucie Martin (animation pédagogique), Martine Piguët (animation pédagogique), Jachen Sarott (inventaire : Moyen Age), Sylvie Zimmermann (inventaire : époque romaine, Orbe « Boscéaz »).

Sabine Utz et Tiziana Andreani, mémorantes à l'UNIL, section d'histoire de l'art, ont effectué un stage au Musée, sous la direction de C. Huguenin, dans le cadre de leur spécialisation en histoire de l'art régional. D'octobre 2009 à fin mai 2010, elles ont accompli diverses tâches en relation avec l'exposition « *Patrimoines en stock* ».

Activités courantes.

Les conservateurs et le directeur participent aux réunions des « Musées d'archéologie de Suisse occidentale » et aux séances de la « Coordination des Musées lausannois ». Le directeur y participe avec le « Groupe permanent d'exploitation Rumine-Arlaud » (GPE) et de la « Commission de programmation » (COPRO) du futur Rumine ; il fait partie du « Comité de pilotage » (COPIL) de l'opération Serac-Harmonisation et -Biblioser.

Les collaborateurs du Musée ont fait deux excursions, la première au Château de Chillon (20.05), pour y découvrir le volet complémentaire de l'exposition présentée à l'Espace Arlaud, et la seconde à Romainmôtier (01.07), pour visiter l'exposition présentée à la Grange de la Dîme pour laquelle le Musée a très largement été mis à contribution (voir ci-dessous).

La bibliothèque

Grâce à sa bibliothèque, consacrée essentiellement à l'archéologie préhistorique et à l'histoire vaudoise, le Musée est fréquenté par de nombreux fidèles, à commencer par les mandataires de la Section de l'archéologie cantonale qui préparent des publications, les étudiants de l'Université, des érudits et des amateurs.

L'augmentation du fond se poursuit régulièrement : 796 nouvelles acquisitions, dont 212 échanges, grâce à la collection des Cahiers d'archéologie romande, gérée au Musée, et à la Revue historique vaudoise publiée par la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie. La bibliothèque compte environ 24'000 volumes, soit 15'022 monographies ou tirés à part et

565 périodiques. La médiathèque est constituée de 345 documents.

Les expositions

« Patrimoines en stock. Les collections de Chillon »

Espace Arlaud, 20 février au 23 mai 2010
Un musée à Chillon ?

Le projet d'établir un musée historique vaudois à Chillon remonte à 1887, date de la fondation de l'Association du château de Chillon.

Dès lors on cherche à constituer une collection, par des dons et surtout des achats effectués, dans un premier temps, par l'Etat via le Musée cantonal, puis dès 1905, par l'Association. Au fil des ans, meubles, armes, objets domestiques, des

étaient notamment, et modèles divers pour la restauration future, remontant en majorité au XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle, sont recueillis. Quelques beaux éléments sont retenus pour leur valeur historique : sculpture, panneau peint et vitraux du XV^e au XVII^e siècle.



Vue de l'exposition [Photo Y. André]



Vue de l'exposition [Photo Y. André]



Vue de l'exposition [Photo Y. André]

L'ambition initiale, faute de pièces disponibles sur le marché, n'a pu prendre forme et ces objets vont servir à meubler les salles du château, une fois restaurées, mais aussi à enrichir les réserves.

Les trouvailles archéologiques, exhumées au cours des travaux de restauration entrepris dès la fin du XIX^e siècle sous la direction d'Albert Naef, constituent l'autre volet des collections.

Considérés comme des documents d'une importance capitale pour la restauration, ces objets, témoins fragmentaires de la vie quotidienne au château, ont été traités avec soin, avant d'être stockés dans les combles de l'édifice, les protagonistes estimant que le château lui-même était l'objet principal du futur musée et qu'il ne devait pas être dénaturé par la présence de nombreuses vitrines.

L'exposition fait revivre, patrimoine composite à l'appui, les grands chapitres de cette épopée.

Depuis 2001, l'ensemble des collections est propriété de l'Etat de Vaud.

La plupart des objets, à l'exception des meubles, des armes et armures intégrés au nouveau parcours de visite inauguré à Chillon en 2008, ont été transférés au



Popol Lavanchy à la contrebasse et Julien Monti [Photo Fibbi-Aeppli]

DABC à Lucens. Deux lieux d'exposition se sont donc imposés :

- l'Espace Arlaud à Lausanne, volet principal de l'exposition, pour dévoiler les pièces en stock ;

- le château, pour présenter l'ensemble de la collection d'armes dans la salle des armoiries et mettre en évidence quelques meubles significatifs.

Elaboré par Claire Huguenin, le projet a bénéficié des apports scientifiques de plusieurs collègues : Michèle Grote (tuiles), Oliver Heer (armes), Françoise Lambert (serrures), Claude Veuillet (mobilier), ainsi que pour la conception de certaines sections de l'exposition, du concours de Catherine Kulling (catelles), Anne Geiser et Catherine Raemy Tournelle (MMC, monnaies), Marquita Volken (cuirs). Le montage a été effectué par les collaborateurs du Musée. La Fondation du Château de Chillon et les ACV ont accordé leur soutien financier.

Quatre visites commentées thématiques ont été organisées, en collaboration avec divers spécialistes, mettant plus particulièrement l'accent sur les chaussures et autres cuirs (M. Volken), sur les catelles (C. Kulling), sur le mobilier (C. Veuillet) et sur le panneau de Blonay (S. Utz et T. Andreani). Une approche en musique a été proposée, associant présentation verbale de quelques objets emblématiques (C. Huguenin) et commentaires musicaux (Popol Lavanchy, contrebasse, Julien Monti, flûtes).

« Les monuments funéraires des grands prieurs de Romainmôtier et l'iconoclasme »

Romainmôtier, Grange de la Dîme, dès le 27 mars 2010. Journée officielle le 23 juin.

L'exposition, organisée par le comité de pilotage de l'association « *Romainmôtier 2010* » présidée par Michel Gaudard, conçue par Brigitte Pradervand et Nicolas Schätti,



Prémontage du monument de Sévery au DABC à Lucens

historiens des monuments et spécialistes du site, a été montée grâce à la participation active des collaborateurs du Musée. Cette exposition s'inscrivait dans une série de manifestations, en France et en Suisse, destinées à célébrer « onze siècles d'histoire clunisienne en Europe » : le volet de Romainmôtier (prolongé en 2011) est consacré à la sculpture gothique et à l'icônoclasme du début de la Réforme. C'est l'occasion d'admirer le monument funéraire de Henri de Sévery construit entre 1385 et 1387, comme personne ne l'a jamais vu... : un puzzle de plus de 1000 pièces de

calcaire polychrome, dont les deux faces (2 x 16 m²) sont restituées côte à côte. Rappelons que ce chef-d'œuvre de la sculpture gothique du XIV^e siècle, issu de l'atelier de Guillaume de Calesio, détruit avec le démantèlement du couvent au début de l'époque bernoise en 1537, a été exhumé au cours des fouilles conduites dans l'abbatiale et ses abords.

D'autres témoins de l'art médiéval, éléments attribués au monument de Guillaume de Montricher (début du XIV^e siècle) ou de Jean de Seyssel (XV^e siècle) figurent dans l'exposition.



Installation dans l'exposition à Romainmôtier, D. Cuendet et G. Keller (à droite). [Photo M. Gaudard]



Badges réalisés pour la Nuit des Musées lausannois

Ces prestigieux témoins du patrimoine archéologique et historique vaudois font partie des collections du Musée, conservées au DABC à Lucens.

Fréquentation des expositions

Au cours de l'année, l'exposition permanente à Rumine a accueilli 21'642 visiteurs (dont 117 classes, 2114 élèves) ; lors de la Nuit des Musées lausannois, le 25 septembre, 2223 personnes ont visité les salles d'archéologie.

Nuit des Musées lausannois

Lors de cette dixième Nuit des Musées lausannois, le samedi 25 septembre 2010, le Musée proposait un programme varié, destiné à un large public.

Pour les enfants (et leurs parents...) :

14h00 à 18h00 - Sur les traces de nos champions!

Le football était-il le jeu favori des hommes préhistoriques ? A-t-on retrouvé le drapeau des supporters ? Les visiteurs étaient invités à résoudre ces énigmes et à porter un

autre regard sur quelques objets singuliers et inattendus du Musée d'archéologie et d'histoire. Palais de Rumine, Salle du Sénat.

Pour les cinéphiles passionnés d'archéologie :

18h00 à 24h00 - La télé au Musée

C'est à l'initiative de Pierre Barde, réalisateur et producteur, que le Musée est devenu dépositaire, en 2008, d'une cinquantaine de films consacrés à l'archéologie et à l'histoire, diffusés par la Télévision Suisse Romande (TSR) dès les années 1960. Le Musée, en partenariat avec la Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la TSR (FONSAT), est heureux de pouvoir présenter régulièrement des remarquables documentaires dans le cadre de ses activités.



Dans la série « L'Homme à la recherche de son passé » :

- **Mexique précolombien** : « *Les Mayas* » (10.12.1965).

« La colline Monte Alba, qui domine de 400m la cité d'Oaxaca, au Mexique, recèle d'innombrables constructions : temples, pyramides, esplanades qui couronnent cette vaste acropole.

Monte Alba héberge plus de cent cinquante tombes dont plusieurs étaient intactes lors des premières fouilles organisées en 1931 par Alfonso Caso, « le père de l'archéologie mexicaine ». Il s'agissait de sépultures de grands prêtres zapotèques – les premiers occupants du site – dont certaines avaient été utilisées pour des « inhumations secondaires », vers le XV^e siècle de notre ère, de dépouilles de souverains mixtèques.

La sépulture de l'un des rois de Milta a été découverte dans la fameuse Tombe n°7 de Monte Alba. Elle y enfermait un mobilier funéraire exceptionnel tant par sa qualité que par le nombre de pièces de valeur.

Les bijoux de la Tombe n°7 comptent parmi les plus fines réalisations de l'orfèvrerie mondiale et prouvent que les Précolombiens maîtrisent un savoir-faire très élaboré. »

- **Egypte** : « *Les Découvreurs* » (26.02.1965)

« Situé à 350 km au Sud d'Assouan, le site d'Abou Simbel comporte deux temples édifés par Ramses II au XIII^e siècle avant J.-C. L'un, le grand spéos, entièrement taillé dans le roc de la falaise libyque bordant le Nil, présente en façade la quadruple effigie du pharaon assis ; l'autre est dédié à la reine Néfertari, épouse du roi.

Pour sauver ces deux trésors archéologiques de la montée des eaux provoquée par la construction du barrage d'Assouan, une vaste opération a été menée. Les deux temples ont été sciés et découpés, puis entièrement remontés dans la même région. La première étape des travaux consista à ensevelir les deux monuments sous une couche de sable de plus de vingt mètres, afin de les protéger du découpage de la colline rocheuse alentour.

Ce reportage suit l'avancée des travaux qui s'avèrent d'une complication extrême. C'est également une véritable course contre la montre qui se joue car l'eau retenue par le haut barrage d'Assouan monte inexorablement. »

46 ans après la réalisation de ce film, Abou Simbel, remonté, voit affluer les visiteurs.



Activités pédagogiques

Ciné du Musée

Le Musée a présenté 3 sujets consacrés à l'archéologie, répartis en 9 séances, dont 6 réservées aux classes du Canton (essentiellement des 4^e année primaire dont le programme prévoit l'étude de la préhistoire) : en tout, 513 élèves de 28 classes pour les séances scolaires et 220 spectateurs pour les séances publiques.

Le Ciné du Musée, après plus de trente ans de présence exclusive au Palais de Rumine, offre depuis 2005 quelques séances « extra-muros ». En 2010, le Musée a ainsi présenté 3 séances sur la Riviera vaudoise, à Vevey et Montreux, dans les cinémas Rex et Hollywood (2 films, 424 élèves).

Atelier des enfants

Les activités du Musée dans le cadre de l'Atelier des enfants de Rumine se sont poursuivies en 2010. En tout, ce ne sont pas moins de 70 ateliers qui furent organisés et qui attirèrent 1275 enfants.

Conçues et animées par Patricia Chiquet, Lucie Martin, Martine Piguet, des professionnelles de l'archéologie préhistorique, les animations proposées furent variées.

La plupart des ateliers (55) furent offerts aux classes du Canton durant les périodes scolaires.

Pâkomuzé

Dans le cadre des différentes activités programmées pour Pâkomuzé (du 29 mars au 9 avril), le Musée a proposé 4 ateliers, qui ont accueilli 70 enfants âgés entre 7 et 12 ans et leur ont permis de s'initier à la vannerie et à la fabrication du pain.

Passeport vacances

Pour la onzième année consécutive, le Musée a participé à l'opération Passeport vacances de Lausanne, en proposant 7 ateliers consacrés à la peinture préhistorique, au tissage, à la vannerie ainsi qu'à la confection d'une bourse en cuir. Il a poursuivi sa collaboration avec le Passeport vacances de Vevey (1 atelier) ainsi qu'avec celui de Montreux (1 atelier).

Durant les vacances d'automne, le Musée a également organisé deux ateliers pour le Passeport vacances de Morges et un pour celui de la région de Cossonay. Ils ont permis aux enfants de confectionner un poinçon en os, un collier ou un pain à la façon des hommes préhistoriques.

Les collections

La mission de base du Musée est d'accueillir les objets mis au jour dans le Canton à l'occasion des fouilles archéologiques ou de prospections, à l'exception de celles qui sont acheminées vers les autres dépositaires cantonaux (le Musée monétaire et le Musée romain d'Avenches), les musées régionaux ou locaux (les Musées romains de Lausanne-Vidy et de Nyon, ainsi que le Musée d'Yverdon et région), aux compétences définies par un arrêté de « reconnaissance » du Conseil d'Etat datant de 1959.

Regroupées au DABC de Lucens, les collections confiées au Musée continuent d'augmenter en nombre et en volume. Parmi les entrées au cours de l'année, mentionnons tout d'abord les trouvailles archéologiques, de toutes époques, exhumées lors de fouilles conduites dans le Canton.

Inventaire des collections

Dans le cadre du projet Serac-Harmonisation, le Musée s'est investi de manière importante dans la préparation de la migration de ses données d'inventaire et dans la définition détaillée de ses besoins spécifiques en matière de gestion des collections. Les conservateurs ont consacré en 2010 une bonne part de leur activité à ce projet, que ce soit dans le cadre du Musée (J. Bullinger et P. Crotti) ou dans la Direction de projet, en tant que représentant de l'ensemble des musées cantonaux (P. Crotti).

Prêts et consultation

Plusieurs prêts d'objets pour exposition (9, dont 3 de longue durée) ou pour étude (13), ont été consentis, sans compter les consultations des collections, sur demande, à Rumine ou dans le local du Musée à la Riponne 10, voire directement au DABC à Lucens.

De nombreux documents photographiques ont aussi été mis à la disposition de tiers pour étude, exposition ou publication.

Prêts d'objets pour exposition

- Musée romain de Nyon : salle d'exposition permanente. Moulage d'une tête de statue gauloise en calcaire (MRN 556).

- Bibracte : « *Les Gaulois font la tête* », mars à décembre 2010. Moulage de la statue celtique en bois d'Yverdon-les-Bains.

- Musée romain de Nyon : « *Quoi de neuf, docteur? Médecine et santé à l'époque romaine* », 28 mai - 31 octobre 2010. Plusieurs ex-voto romains et sonde-cuillère en bronze.

- Villa romaine de Pully : exposition permanente. Plusieurs objets issus des fouilles.

- Historisches und Völkerkundemuseum Saint-Gall : « *Im Banne Ägyptens. Begegnungen mit der Ewigkeit* ». Fausse momie égyptienne (inv. 490).

- Musée romain de Lausanne-Vidy : « *Brazul* », 2 novembre 2010 - 25 avril 2011. Plusieurs crânes humains issus des collections anthropologiques.

- Musée Déchelette, Roanne : « *Les Gaulois font la tête* », 22 décembre 2010 - 5 mai 2011. Moulage de la statue celtique en bois d'Yverdon-les-Bains.

- Bibracte : exposition permanente. Moulage de la statue celtique en bois d'Yverdon-les-Bains et pieu du pont celtique de Payerne.

- Romainmôtier : « *Les monuments funéraires des grands prieurs de Romainmôtier et l'iconoclasme* » : monument de Henry de Sévery et nombreux autres fragments de sculptures et éléments lapidaires (voir p. 5-6).

Acquisitions

Le Musée a réceptionné de très nombreux objets durant l'année 2010. Il s'agit de mobilier archéologique issu de fouilles ou d'interventions archéologiques ayant eu lieu dans le canton de Vaud et déposés par différents mandataires de l'Archéolo-



Ex-voto, époque romaine. Objet prêté dans le cadre de l'exposition « *Quoi de neuf Docteur* ». Musée romain de Nyon, 28 mai - 31 octobre. [Photo Fibbi-Aeppli]

gie cantonale après étude ou pour traitement conservatoire au Laboratoire de conservation-restauration. Parmi les objets entrés au Dépôt et abri des biens culturels à Lucens (DABC), on compte des meules en pierre issues des fouilles du Mormont, déposées au DABC suite à une analyse pétrographique réalisée par Vincent Serneels (Université de Fribourg). De nombreux objets en métal issus de prospections menées dans différentes régions du Canton ont également intégré les

collections du Musée, après un passage au Laboratoire. Une petite collection d'os d'oiseaux des niveaux anciens de l'abri de la Cure à Baulmes, en dépôt depuis 1977 à l'Université Claude Bernard de Lyon et étudiés par Cécile Mourer-Chauviré, ont également retrouvé leur place dans les dépôts du Musée. Enfin, une série de 8 vitraux de l'église romane de Saint-Sulpice a été déposée par la commune de Saint-Sulpice, afin d'en assurer une bonne conservation à long terme.

Le Laboratoire de conservation-restauration

Rapport rédigé par Claude Michel (CM), avec la collaboration d'Aline Berthoud (AB), de David Cuendet (DC) et Karen Vallée (KV).

Stagiaires

Le Laboratoire a accueilli 3 stagiaires : Marie-Pierre Allemand, en cinquième année d'une maîtrise en conservation et restauration du Patrimoine, spécialité céramique, à l'École de Condé, à Paris, du 7 décembre 2009 au 28 février 2010.

Aline Keusen, élève de 3^{ème} année au collège « Les Augustins » à Pontarlier, a effectué un stage d'initiation à la profession, du 3 au 5 février 2010.

Lucie Monot, en deuxième année du second master scientifique *MSc in Conservation for Archaeology and Museums*, à l'University College of London, du 6 décembre 2010 au 28 février 2011.



Dépoussiérage et conservation d'une partie du mobilier présenté au sein de l'exposition temporaire « *Patrimoines en stock. Les Collections de Chillon* ».



Nettoyage d'une situle en bronze, provenant du Mormont (Eclépens/La Sarraz).

Restauration

Depuis 2007, les activités des conservateurs-restaurateurs se sont principalement polarisées sur le mobilier céramique et métallique du site helvète du Mormont. 2010 ne faillit pas à la tradition, puisqu'au cours de cette année ce sont au total 20 mois qui sont venus s'ajouter aux 60 mois déjà consacrés à ce travail.

Plus de 150 objets en bronze, fer, céramique et verre provenant de diverses fouilles du Canton ont également été conservés et restaurés. Il s'agit principalement de matériel découvert à Nyon (80), Yvonand « Mordagne » (20), Tolochenaz « Le Boiron » (20), Yverdon « Parc Piguet » (15) ainsi que d'autres sites divers. Plusieurs objets en fer ont en outre été radiographiés par le service de radiologie du CHUV.

De nombreux étains, objets domestiques variés et du mobilier ont été nettoyés ou

restaurés pour l'exposition « *Patrimoines en stock. Les collections de Chillon* ».

Le Laboratoire a aussi participé au remontage du monument de Sévery, qui a été exposé à l'intérieur de la Grange de la Dîme de l'église de Romainmôtier lors de l'exposition « *Les monuments funéraires des grands prieurs de Romainmôtier et l'iconoclasme* ».

Les conservateurs-restaurateurs ont procédé au dépoussiérage et au nettoyage d'une partie des vitrines et des objets présentés dans les salles d'exposition du Musée.

Dessalaison

Plus de 200 objets ferreux ont été déchlorurés par la méthode du sulfite alcalin. Il s'agit principalement de matériel prove-

nant d'Eclépens/La Sarraz « Le Mormont », d'Yverdon-les-Bains « Parc Piguet » et « Rue du Midi ».

Bois gorgés d'eau et matériel organique

Peg à saturation

Débutés à la fin de l'année 2008, les différents traitements de conservation de la pirogue de Chabrey, des canalisations découvertes à Morges et des bois de provenances diverses se poursuivent.

Issus d'un projet en partie financé par des fonds européens, plusieurs bois gorgés d'eau, découverts dans un puits de l'âge du Fer en Bohême (République tchèque), ont été acheminés à Lucens par les collègues de l'Académie de Prague (26-27. 10) pour y être traités.



Nettoyage de bois gorgés d'eau au DABC à Lucens



Retour du lyophilisateur. après révision à Romanel-sur-Morges

D'autres bois gorgés d'eau exhumés à Avenches ont aussi pris place dans des bassins provisoires (les installations de traitement étant saturées). Chaque bois a été nettoyé, photographié et inventorié avant d'être immergé dans l'eau.

Lyophilisation

Tout beau et presque tout neuf, le lyophilisateur est à nouveau opérationnel après sa complète révision. Deux pompes ainsi que la totalité du groupe froid ont été changés et quelques améliorations ont été apportées au niveau des purges de pompes. L'ensemble des câbles de sondes ainsi que la totalité des joints d'étanchéité ont été changés et une sonde de température a été insérée dans chacun des condenseurs. Afin de se mettre en conformité avec les actuelles prescriptions CEE et ASEV, le câblage électrique du tableau de commande a entièrement été remis à neuf. La révision, les transformations

et les essais effectués sur le lyophilisateur ont été réalisés dans les ateliers d'électromécanique SMP, à Romanel-sur-Morges. Nous tenons à remercier ici Michel Poget et toute son équipe pour leur disponibilité et leur compétence.

Expertises, divers

- Participation à la présentation des travaux de diplôme HES de la filière conservation-restauration, orientation objets archéologiques et ethnographiques de la Haute école d'arts appliqués, à La Chaux-de-Fonds (AB, DC, 25.10).
- Participation à une interview pour la radio LFM à propos de la conservation et de la restauration d'objets ayant appartenu à nos ancêtres celtes (CM, 20.08).
- Participation à la conférence d'inauguration du laboratoire scientifique *Fine Arts Expert Institute*, à Genève (CM, 20.05).
- Le responsable du Laboratoire a été appelé en tant que consultant pour la

création d'une unité de traitement de bois gorgés d'eau prévue dans le cadre de la construction d'un nouveau bâtiment situé dans la ville d'Irun, qui abritera l'ensemble du patrimoine meuble et archéologique de la province de Gipuzkoa (Pays basque espagnol). Il a profité de ce déplacement pour se rendre à San Sebastian, afin de rencontrer les responsables du Gouvernement provincial de Bizkaia et leur présenter l'évolution du traitement des 3 embarcations du XVI^e siècle dont il est expert technique (11 et 12.11).

Activités publiques et scientifiques

Jérôme Bullinger (JB), Pierre Crotti (PC), Claire Huguenin (CH) et Gilbert Kaenel (GK).

Conférences destinées à un large public, visites commentées, médias...

- Visite commentée de l'exposition « *Patrimoines en stock* » pour les collaborateurs du château de Chillon (24.02, CH), le colloque romand des historiens de l'art monumental régional (26.02, CH), le Cercle vaudois d'archéologie (04.03, CH), l'UNIL section histoire de l'art (11.03, CH, S. Utz et T. Andreani), les Amis de Valère (8.05, CH et C. Veuillet)
- Visite commentée de l'exposition « *Patrimoines en stock* », suivie d'une collation de midi pour un groupe de députés à l'initiative de Claude Ruey, président de la Fondation du Château de Chillon (18.05, CH et GK)
- « *Celtes et Helvètes sur les rives du Léman* » (Lausanne, Pro Senecture, 05.05, GK)
- « *Préhistoire et Antiquité de Lavaux* » (Grandvaux, Association du Vieux-Lavaux, 20.05, GK)
- « *Autour du Mormont* » (château de La Sarraz, 19.06, GK)
- « *Nouveaux territoires en vue !* » (Brig, L'Homme et les Alpes, cours d'initiation à l'archéologie suisse, 26-27. 06, JB)

- Visite du site du Mormont par le Conseil d'Etat, accompagnée d'une petite présentation des trouvailles dans l'entreprise Holcim SA à Eclépens (22.09, GK)

- Participation à diverses émissions (radio et TV), notamment à propos du Mormont dans « *Babylone* » (Espace 2, 25.02, GK), à propos d'une découverte exceptionnelle (la « pierre des Croisettes ») lors de la construction du m2 ! (01.04, GK), à propos de druides et de Celtes dans « *Faut pas croire* » (TSR, 23.10, GK).

Mandats au sein de comités d'institutions vaudoises

- Participation aux séances de comité et aux assemblées générales :
- Aminsel (Association pour la mise en valeur des mines de sel de Bex, GK)
- Association Pro Aventico et sa commission scientifique (ès fonctions, GK)
- Association Pro Lousonna (secrétaire, GK)
- Cercle vaudois d'archéologie (CVA, dont le siège est au Musée, GK)
- Commission vaudoise pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (CMAH, ès fonctions, GK)
- Fondation du Musée d'Yverdon et région (ès fonctions, GK)
- Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (ès fonctions, GK)
- Réseau PatrimoineS (APAV, GK)
- Société académique vaudoise (SAV, GK)

Commissions scientifiques

- Conseil scientifique du Centre archéologique européen du Mont-Beuvray, la Bibracte celtique en Bourgogne (président, GK)
- Comité exécutif de l'Union internationale des sciences pré- et protohistoriques (UISPP, GK)
- Comité scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Dijon (GK)
- Commission scientifique d'Archéologie à suisse (JB)

Assemblées, colloques, groupes de travail

« Horizon 2015. Archéologie en Suisse – Situation et perspectives » (Olten, 14.01, GK, préparation de la journée. Berne, 29.01, JB, PC et GK – participation à la table-ronde GK)

- Union internationale des sciences pré-et protohistoriques (UISPP), préparation du XVI^e congrès mondial de Florianopolis au Brésil, en septembre 2011 (Francfort-Main D, 20.01, 21.06, GK)

- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), journée d'étude (Paris, 06.02, GK)

- Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse (GPS) (Berne, 12.03, JB, PC et GK)

- Groupe de travail pour les recherches sur le Mésolithique (Fribourg, 16.4, JB, PC)

- « Trafic illicite, spoliation et fouilles clandestines: quelle est la déontologie à respecter par les musées? », Journée d'Étude (Genève, 27.04, GK)

- Bibracte, Centre archéologique européen, réunion des chercheurs associés et colloque « L'âge du Fer dans les Alpes centro-orientales » (Sanzeno I 30.04-02.05, GK)

- Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF), congrès annuel (Aschaffenburg D, 13-16.05, GK)

- Archéologie suisse, assemblée générale (Brig, 26. 06, JB)

- Association des musées suisses et Conseil international des musées (AMS, ICOM), assemblée annuelle (Ligornetto, 26-27.08, GK)

- « Cathédrale de Lausanne. Stalles du XIII^e siècle : positionnement dans l'édifice ». Table ronde (Lausanne, cathédrale, 11.08.2010, CH et GK)

- « Archives et correspondance de Joseph Déchelette », colloque dans le cadre des activités d'un Programme collectif de recherches (Toulouse, 04-05.11, GK)

- Conseil scientifique de l'exposition « *Die Welt der Kelten. Zentren der Macht – Kostbarkeiten der Kunst* » en 2012 (Stuttgart, 01.12, GK)

Communications scientifiques

- « *Von La Tène zum Mormont. Neueste Forschungen zu Kultplätzen der Helvetier* ». Fribourg-en-Br D, 02.02, GK)

- « *Autour du Mormont* ». (Paris, EPHE, 09.02, GK)

- « *From the Iron Age to the Roman Period : dendrochronology, archaeology and history* ». (Bruxelles, 11.02, GK)

- « *Deponierungen und Opfer in La Tène und Le Mormont (3. und 2. Jh. V. Chr.)* ». Bâle, Graduiertenkurs «*Integrative Archäologie*», 05.03, GK)

- « *Les Cahiers d'archéologie romande* ». (UNIL, 31.03, GK)

- « *Von La Tène zum Mormont* ». « *Sakral oder profan? La Tène und Manching* ». (Manching D, 02.07, GK)

Activités universitaires

Jury de thèses (GK)

- Université de Bourgogne : thèse consacrée à l'étude de la faune gallo-romaine d'*Aventicum* – Avenches (Dijon, 11.03)

- Université de Bourgogne : thèse consacrée à l'étude du mobilier métallique de l'âge du Fer en Provence (Dijon, 07.04)

- Université de Genève et de Bourgogne (co-tutelle) : thèse consacrée à l'étude des bronzes palafittiques de Suisse occidentale (Genève, 11.06)

- Université François-Rabelais : thèse consacrée à l'étude de la culture de Golasecca du Tessin et d'Italie septentrionale au nord des Alpes (Tours, 14.06)

- Université de Franche-Comté : Habilitation à diriger des recherches (HDR), mémoire consacré aux rythmes et modalités des transformations de la fin de l'âge du Fer en Gaule de l'Est (Besançon, 19.11).

Université de Bourgogne (GK)

- Comité scientifique de la Maison des sciences de l'Homme (MSH) (Dijon, 07.05 et 26.11)

Aeres (GK)

- Participation à la séance de notification et rapport final de l'évaluation de l'UMR TRACES de Toulouse, effectuée en décembre

2009 sur mandat de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Paris, 20.04, GK, président du comité d'experts).

Publications des collaborateurs scientifiques (millésime 2010)

- Bullinger J. 2010 - L'industrie lithique taillée. In : Winiger A., Bullinger J., Burri E., Chauvière F.-X., Maytain S. *La station lacustre de Concise, 3. Le mobilier organique et lithique du Néolithique moyen*. Lausanne: Cahiers d'archéologie romande (Cahiers d'archéologie romande ; 119), p. 209-241.

- Bullinger J. 2010 - L'outillage en pierre polie. In : Winiger A., Bullinger J., Burri E., Chauvière F.-X., Maytain S. *La station lacustre de Concise, 3. Le mobilier organique et lithique du Néolithique moyen*. Lausanne : Cahiers d'archéologie romande (Cahiers d'archéologie romande ; 119), p. 243-270.

- Bullinger J., Crotti P. 2010 - Chasseurs-cueilleurs et réchauffement climatique. *Mémoire vive*, 19, p. 5-7.

- Bullinger J., Huber R. 2010 - Au temps des chasseurs-cueilleurs. *as. Archéologie suisse*, 33, 2, p. 15-21.

- Curdy P., Bullinger J., Crotti P., Valsecchi V., Tinner W. 2010 - Recherches archéologiques dans les régions du Simplon et de l'Albrun (Valais et Piémont), du Mésolithique à l'époque romaine. In : Tzortzis S., Delestre X. (dir.) - *Archéologie de la montagne européenne*. Actes de la table ronde internationale de Gap, 29 septembre-1^{er} octobre 2008. Paris : Errance (Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine; 4), p. 185-195.

- Goudineau C., Guichard V., Kaenel G., ed. 2010.- *Colloque de synthèse* (3-7 juil. 2006 ; Paris, Collège de France). Glux-en-Glenne : Bibracte - Centre archéologique européen. (Bibracte ; 12, Celtes et Gaulois : l'archéologie face à l'histoire ; 6).

- Huber R., Bullinger J. 2010- Neue Territorien in Sicht ! Wildbeutergesellschaften der Alt- und Mittelsteinzeit. *as. Archéologie suisse*, 33, 2, p. 15-21.

- Huguenin C. 2010 - Un musée idéal. Un projet pour le château de Chillon. *Monuments vaudois*, 1, 2010.

- Kaenel G., Curdy P. 2010- Le rempart du Mont Vully (canton de Fribourg, Suisse). In : Fichtl S., ed. *Murus celticus : architecture et fonctions des remparts de l'âge du Fer*. Table ronde internationale (11-12 oct. 2006 ; Glux-en-Glenne). Glux-en-Glenne : Bibracte - Centre archéologique européen. (Bibracte; 19), p. 195-200.

- Kaenel G. 2010- Bracelets à oves creux sur le Plateau suisse. In : Borhy L., ed. *Studia celtica classica et romana Nicolae Szabó septuagesimo dedicata*. Budapest : Pytheas, p. 133-145.

- Kaenel G. 2010- How urban was fifth-century BC Bourges ? *Antiquity*, 84, 324, p. 568-570.

- Kaenel G. 2010- Kultische Anlagen bei den Helvetiern : von La Tène sur Morfont. In : Bofinger J., Krause D., ed. *Aktuelle Forschungen zu den Kelten in Europa*. Festkolloquium für Landeskonservator Jörg Biel (1 Aug. 2008 ; Altheim, Biberach). Esslingen : Landesamt f. Denkmalpflege in Baden-Württemberg. (Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg ; 59), p. 83-90.

- Kaenel G. 2010- Préface. In : Deslex C., Evéquois E., Bélet-Gonda C., Saltel S. *Occupations protohistoriques à Chevenez: de l'âge du Bronze à la fin de l'âge du Fer*. Porrentruy : Office de la culture, Soc. jurassienne d'Emulation. (Cahiers d'archéologie jurassienne ; 26), n. p.

- Kaenel G. 2010-Nécropoles, villages lacustres et dépôts des métaux du bronze. *Mémoire vive*, 19, p. 20-28.

- Kaenel G. 2010- Les Celtes, les Helvètes. *Mémoire vive*, 19, p. 29-35.

- Leesch D., Bullinger J., Cattin M.-I., Müller W., Plumettaz N. 2010 - Hearth and hearth-related activities in magdalenian open-air sites : the case studies of Champréveyres and Monruz (Switzerland) and their relevance to an understanding of upper Paleolithic site structure. In : Połtowicz-Bobak M.,

Bobak D. (éds.) - *The Magdalenian in central Europe. New finds and concepts*. Conference on the Magdalenian culture in central Europe, Rzeszów, 20-23 September 2005. Rzeszów : Instytut Archeologii Uniwersytetu Reszowskiego (Collectio archaeologica ressoviensis ; 15), p. 53-69.

Publications

Documents du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Claire Huguenin 2010- *Patrimoines en stock. Les collections de Chillon*. 136 p.

Cahiers d'archéologie romande

Les « Cahiers d'archéologie romande » (CAR), édités à Lausanne et gérés par le Musée, sont l'organisme de publication privilégié pour les résultats scientifiques des fouilles exécutées dans le Canton, grâce en particulier aux subsides alloués par le Fonds des publications du Musée (alimenté notamment par une tranche

annuelle de crédits). 4 volumes ont été publiés en 2010 :

Catherine Kulling. 2010- *Catelles et poêles du Pays de Vaud du 14e au début du 18e siècle. Château de Chillon et autres provenances*. CAR 116.

Jacques Morel. 2010- *Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Bilan de trois siècles de recherches. Chronologie, évolution architecturale, synthèse*. Volume 1. CAR 117.

Daniel Castella, Anne de Pury-Gysel (dir.). 2010- *Le palais de Derrière la Tour à Avenches. Étude des éléments de construction, de décor et du mobilier*. volume 2. CAR 118.

Ariane Winiger, Jérôme Bullinger, Elena Burri, François-Xavier Chauvière et Sophie Maytain. 2010- *La station lacustre de Concise, 3. Le mobilier organique et lithique du Néolithique moyen*. CAR 119.



