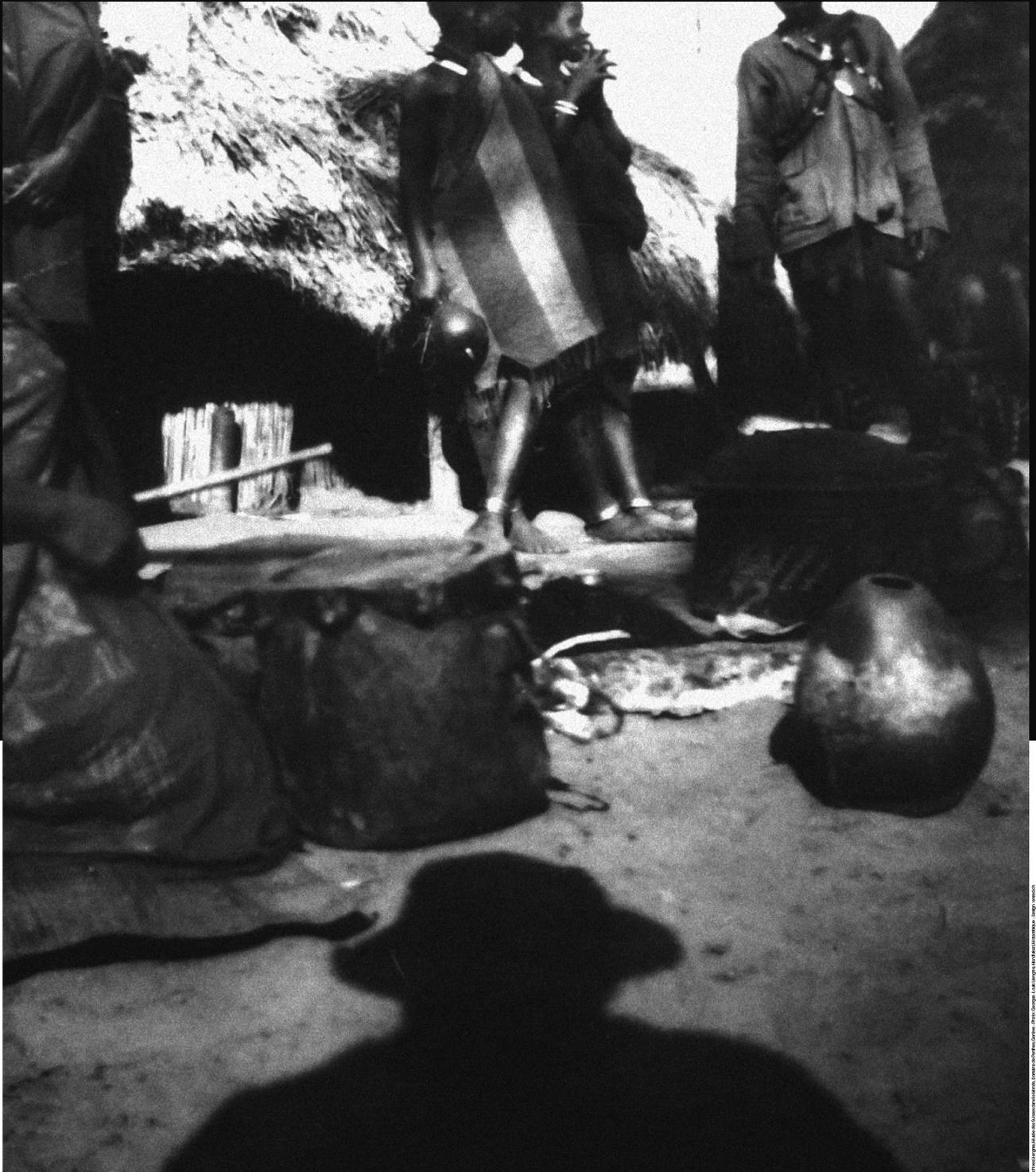


DOSSIER DE PRESSE



www.missionarieromands.ch

DERRIÈRE LES CASES DE LA MISSION

Espace Arlaud
Lausanne
30.8 — 17.11.2019

L'entreprise missionnaire
suisse romande en Afrique
australe (1870-1975)

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	3
LE PARCOURS	3-5
LA BANDE DESSINÉE <i>CAPITÃO</i>	6
LE PROGRAMME D'ACTIVITÉ ET PARTENARIATS	7
LES ACTEURS DU PROJET	8
INFOS PRATIQUES ET PERSONNE DE CONTACT	8

L'EXPOSITION

Des images, des récits et des objets. Des hommes et des femmes qui quittent Lausanne, Neuchâtel ou le Jura bernois avec une foi bien accrochée, la certitude de porter la vérité et la connaissance à des populations qu'ils croient découvrir. Des échanges, de l'incompréhension, de la violence, de la conviction et du doute.

Tels sont les matériaux utilisés par Stefano Boroni et Yann Karlen pour concevoir la bande dessinée *Capitão*, librement inspirée du journal de Georges Liengme et de la vie d'Henri-Alexandre Junod, tous deux missionnaires en Afrique australe au tournant des 19^e et 20^e siècles.

Les cases de cette œuvre, qui s'appuie sur une importante documentation, servent d'accès aux riches fonds liés aux activités missionnaires romandes en Afrique du Sud, au Lesotho et au Mozambique conservés au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne, au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, aux Archives cantonales vaudoises (dépôt du DM – échanges et mission), à la Cinémathèque suisse, à la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, ainsi qu'au Jardin botanique de Genève. En passant littéralement derrière les cases de la BD, le public est invité à découvrir ces collections constituées par les missionnaires, qui sont autant de témoignages d'une entreprise intellectuelle, prosélyte et prédatrice.

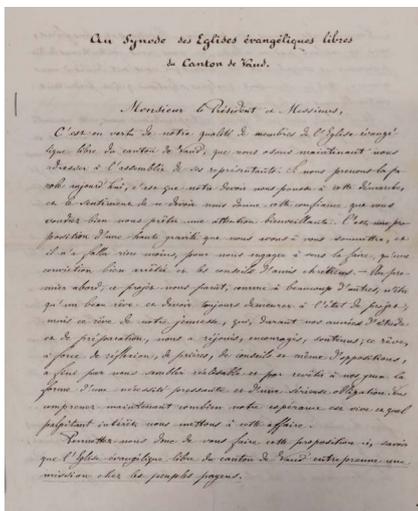
L'exposition présente des objets, des photographies, des films et des écrits rapportés par des missionnaires qui ont contribué à façonner le regard des Suisse·sse·s sur l'Afrique au 20^e siècle.

LE PARCOURS

L'exposition débute avec l'activité missionnaire romande, son ancrage dans la création de l'Église libre et son financement. Suivent les stratégies des missionnaires pour convertir en Afrique australe : la médecine, l'étude à caractère scientifique des langues, des territoires et des populations, puis l'usage de la projection lumineuse. Les salles suivantes sont dévolues aux conséquences. La première présente le processus d'évangélisation, de formatage, ainsi que la construction d'une narration missionnaire autour de son activité pour la promouvoir et la perpétuer. La seconde, relative à l'indépendance du Mozambique, permet de situer la posture ambiguë de la Mission suisse entre pouvoir colonial, marxisme et lutte armée révolutionnaire.

Le parcours se termine avec une installation vidéo de l'artiste suisse Laurence Favre, qui met en images et en perspective des lettres écrites à sa demande au Docteur L, énigmatique missionnaire établi en Afrique australe autour de 1900, dessinant ainsi une histoire fragmentaire toujours réinventée.

QUELQUES OBJETS EXPOSÉS



Lettre d'Ernest Creux et de Paul Berthoud au synode des Églises libres du Canton de Vaud, 1867. Archives cantonales vaudoises, fonds du Département missionnaire.

Ernest Creux (1845-1929) et Paul Berthoud (1847-1930), étudiants en théologie à la Faculté libre de Lausanne, écrivent une lettre au synode de l'Église libre le 17 mai 1869. En fin d'études théologiques, l'activité missionnaire est passée pour eux d'un «rêve de jeunesse» à une «nécessité pressante» et ils demandent par cette missive l'autorisation d'entreprendre une mission «chez les peuples païens».

Leur lettre reçoit un accueil favorable. Tous les membres du comité de l'inopérante *Société des Missions évangéliques de Lausanne* (1826-1857) de l'Église nationale sont désormais libristes. Creux et Berthoud sont érigés en figures de proue. Ils déclenchent la création d'une Commission «chargée de recueillir les dons en faveur des missions». Celle-ci élabore une convention avec la Mission de Paris leur permettant de partir en Afrique australe en 1872. L'activité missionnaire romande débute alors, avant que la Commission ne fonde officiellement, en 1874, la Mission vaudoise.



Arnold Borel, École de Makulane. Projections lumineuses en plein air. En vérité, faites le soir avec la foule, Makulane (Mozambique), c. 1896-1911. Archives cantonales vaudoises, fonds du Département missionnaire.

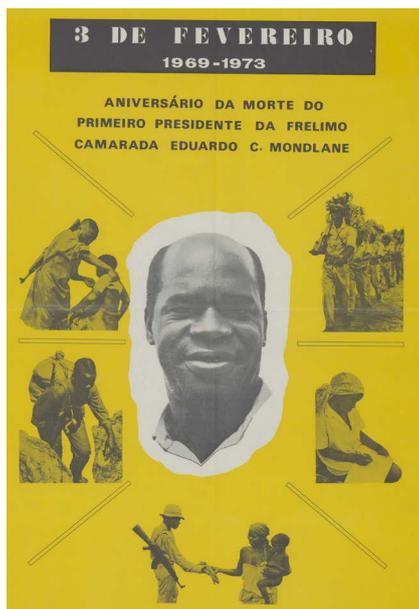
Cette image est irréaliste puisqu'en plein soleil, il est impossible de percevoir une projection lumineuse. Mais une telle mise en scène souligne l'importance de ce média comme outil de catéchèse. Pour avoir la lumière nécessaire à la photographie, il a fallu installer l'écran à l'extérieur, ajuster l'appareil de projection, convier une classe, et des adultes figurant une audience crédible.

Ancrer cette séance au sein de la végétation véhicule l'image d'un missionnaire-explorateur évangélisant les lieux les plus reculés. Et cette démarche est présentée comme couronnée de succès, comme l'incarnent les personnes vêtues «à l'occidentale», signe de leur conversion dans l'iconographie missionnaire.



Paillasson de matière végétale et en raphia, Afrique australe, fin 19^e et 20^e siècle. MCAH, collection du Département missionnaire. Photographie Nadine Jacquet.

Si l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, le développement de l'agriculture et la lutte contre les maladies tropicales occupent les missionnaires romands, l'enseignement des travaux manuels leur permet de véhiculer un idéal de progrès et de propreté bien helvétique, comme en témoignent les nombreux paillassons confectionnés sous leurs auspices. Destinés à la vente en Suisse, ces objets s'inscrivent également dans un projet de transformation des manières d'habiter, modifiant le rapport à l'espace et aux autres. La transmission de ce savoir-faire est notamment mise en scène dans un film de promotion des activités de la station Lemana, réalisé en 1927.



Affiche produite par le Frelimo, 1973. Archives cantonales vaudoises, fonds du Département missionnaire.

Le Front de libération du Mozambique (Frelimo) est issu de la fusion d'organisations nationalistes fondées par des travailleurs mozambicains émigrés dans les pays voisins. L'indépendance du Tanganyika (1961), une partie de l'actuelle Tanzanie, leur offre une visibilité et le Frelimo y naît à Dar es Salaam en juin 1962. Eduardo Chivambo Mondlane (1920-1969), formé dans une école de la Mission suisse, qui soutient ensuite ses études aux États-Unis, en devient le premier président jusqu'à son assassinat en 1969. En 1975, le Mozambique accède à l'indépendance après une dizaine d'années de lutte armée menée par le Frelimo et la chute de la dictature salazariste (1933-1974).

L' ESPACE LA FIN DE L'INNOCENCE

En parallèle, au rez-de-chaussée de l'Espace Arlaud, l'espace *La fin de l'innocence* aborde des thématiques et enjeux connexes à l'histoire des missions et leurs impacts. Il s'agit d'une exposition d'œuvres, de recherches et de réflexions actuelles faisant écho à *L'étranger au village* de l'auteur africain-américain James Baldwin.

Ce texte, ancré dans son séjour à Loèche-les-Bains, mêle critique de l'activité missionnaire et expérience du racisme en Suisse au début des années 1950. L'espace a été développé par Cécile N'Duhirahe, artiste, et Matthieu Jaccard, historien de l'art.



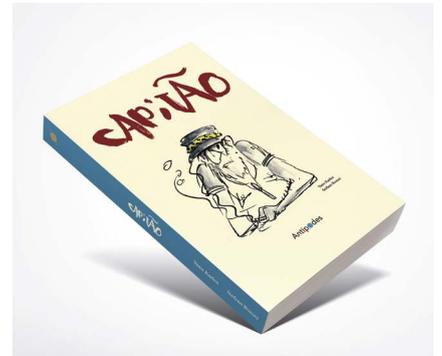
James Baldwin interprétant en français son texte *Un étranger dans le village* du recueil d'essais *Notes of a Native Son* (1955) dans un court métrage de Pierre Koralnik (RTS, 1962)

LA BANDE DESSINÉE CAPITÃO

Yann Karlen (texte) et Stefano Boroni (dessin)

Le projet a été lancé par l'association Lemana, avec la publication conjointe d'une édition critique du journal de bord de Georges-Louis Liengme (1859-1936), missionnaire suisse au Mozambique, qui a notamment été le médecin du dernier empereur Zoulou Gungunhane et d'une bande dessinée originale de Yann Karlen et Stefano Boroni.

Dans une fiction inspirée de la vie des missionnaires Georges-Louis Liengme et Henri-Alexandre Junod, ils mettent en scène *Capitão*, un ancien missionnaire désillusionné, qui a perdu la foi. Dans une taverne de Lourenço Marques (actuellement Maputo) il raconte sa vie à un jeune serveur mozambicain, Eduardo, assoiffé de connaissances et révolté face au pouvoir colonial portugais. Le récit de leur échange d'une nuit laisse entrevoir cent ans de présence missionnaire suisse au Mozambique. La bande dessinée se termine par un cahier historique qui permet au lecteur de séparer la fiction des faits historiques.



PROGRAMME D'ACTIVITÉS ET PARTENARIATS – flyer à télécharger

En collaboration avec la Cinémathèque suisse, le Festival cinémas d'Afrique – Lausanne et le festival BDFil, un programme d'activités variées est proposé autour de l'exposition.

VERNISSAGE ET DÉDICACE DE LA BD CAPITÃO

→ Jeudi 29 août à 18h

VISITES THÉMATIQUES PAR DES SPÉCIALISTES ET AUTEURS DE LA BD

→ Jeudis 5 septembre, 26 septembre, 17 octobre, 31 octobre et 7 novembre à 12h à l'accueil d'Arlaud

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

→ Dimanches 8 septembre, 20 octobre, 3 novembre à 14h à l'accueil d'Arlaud

ATELIERS BD AVEC LES STEFANO BORONI ET YANN KARLEN, AUTEURS DE CAPITÃO

Dès 10 ans, gratuit pour les – 16 ans, durée 2h, sur inscription au 021 316 34 44

→ Dimanche 29 septembre, mercredi 16 octobre, mercredi 23 octobre et dimanche 17 novembre à 14h à l'accueil d'Arlaud

VISITES ET ÉCHANGES AUTOUR DE JAMES BALDWIN

Matthieu Jaccard, curateur de l'espace *La fin de l'innocence*, en parallèle de l'exposition, vous propose un moment de discussion / *Sans inscription, inclus dans le billet d'entrée, 60 min.*

→ Dimanches 1^{er} septembre, 13 octobre et 10 novembre à 14h à l'accueil d'Arlaud.

FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE – LAUSANNE

Projection du documentaire de Delphine Wil *Mémoire de missionnaires (France/Belgique 2017, 56')*, suivie d'une table ronde

→ Jeudi 22 août à 17h au Casino de Montbenon, Lausanne

LECTURE THÉÂTRALISÉE PAR ALAIN MAILLARD ET DÉDICACES DE CAPITÃO

→ Vendredi 13 septembre à 20h au Cinéma Bellevaux, Lausanne

DÉBAT « MISSION, ALLER-RETOUR : TRAIT D'UNION ENTRE HIER ET AUJOURD'HUI ? »

Organisé par le DM-échange et mission et l'Institut lémanique de théologie pratique

→ Jeudi 3 octobre à 18h, à l'Université de Lausanne (Anthropole, salle 5021)

CINÉMATHÈQUE SUISSE

Projections entrecoupées d'une discussion

19h *Voyage en Angola* de Marcel Borle (Suisse, 1929, 60')

21h *Negresco Schimpansi (Safari)*, de Wilhelm Eggert (Allemagne/Suisse, 1939, 84')

→ Mercredi 9 octobre à 19h au Casino de Montbenon, Lausanne (Salle Paderewski)

PERFORMANCE D'ADONIS NEBIE, DANSEUR, CHORÉGRAPHE / LA NUIT DES MUSÉES LAUSANNE – PULLY

Le MCAH et le Festival cinémas d'Afrique donnent carte blanche à Adonis Nébié pour une performance avec comme toile de fond le film tiré des archives du DM-échange et mission : *Une pépinière d'instituteurs indigènes: Lemana.*

→ Samedi 21 septembre à 19h, 21h, 23h, 1h (30').

BDFIL

Stefano Boroni et Yann Karlen participent à BDFil / Accès à l'exposition sur présentation du billet BDFIL ou au tarif habituel.

→ Jeudi 12 au lundi 16 septembre 2019.

LES ACTEURS DU PROJET

COMMISSAIRES

- Lionel Pernet, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
- Gaëlle Nydegger, collaboratrice de recherche au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
- Grégoire Mayor, co-directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel
- Marc-Olivier Gonseth, ancien directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel
- Julien Glauser, conservateur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel

AVEC LE CONCOURS DE

Stefano Boroni, auteur de *Capitão* (dessin)

Yann Karlen, auteur de *Capitão* (scénario)

SCÉNOGRAPHIE

Making Ideas – Yannick Soller, Plates-bandes communication et Fulguro design – Yves Fidalgo

Graphisme de l'affiche Enzed - Graphic design

PERSONNE DE CONTACT

Gaëlle Nydegger 021 316 34 32 / 079 727 06 20 gaëlle.nydegger@vd.ch / www.mcah.ch

L'EXPOSITION SERA ÉGALEMENT PRÉSENTÉE AU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL DU 14 MARS AU 28 JUIN 2020.

INFOS PRATIQUES

Derrière les cases de la mission

Du 30 août au 17 novembre 2019

Espace Arlaud – Place de la Riponne 2B – 1005 Lausanne

Horaires d'ouverture

mercredi-vendredi: 12-18h

samedi-dimanche: 11-17h

fermé lundi et mardi