

PALAIS DE RUMINE
LAUSANNE

7 FÉVRIER → 28 JUIN 2020

AUX SOURCES DU MOYEN ÂGE

350 - 1000



mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne



ARCHEODUNUM
INVESTIGATIONS ARCHÉOLOGIQUES

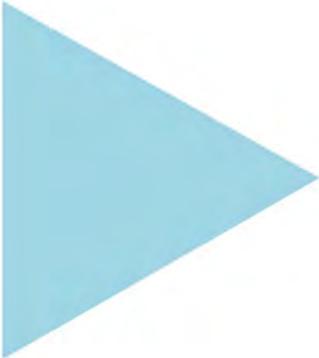


DOSSIER DE PRESSE

© 2020 Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne est formellement interdite.



SOMMAIRE



L'EXPOSITION	3
LE PARCOURS	3-4
LE CATALOGUE	5-6
LE PROGRAMME D'ACTIVITÉ	7
LES ACTEURS DU PROJET	8
INFOS PRATIQUES ET PERSONNES DE CONTACT	8

L' EXPOSITION

De la fin de l'Antiquité à l'an mille, populations, croyances, langues et structures politiques se renouvellent en profondeur. Durant cette période charnière, une société se met en place, qui préfigure les grands traits de la nôtre. Cette exposition temporaire du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, en partenariat avec le Musée d'histoire du Valais et Archeodunum SA, révèle la richesse du Haut Moyen Âge entre Valais, Vaud et Genève ainsi que son rayonnement. Dans les grandes salles du Palais de Rumine, investies pour la première fois par le MCAH, elle réunit des objets prestigieux des premiers temps chrétiens et valorise les découvertes archéologiques récentes.

Après le succès de cette exposition à Sion, le public vaudois est invité à la découvrir à Lausanne, dans une scénographie très différente et avec d'autres objets, provenant notamment d'Avenches, Fribourg, Genève, Saint-Maurice, Sion, Yverdon-les-Bains et Zurich.

LE PARCOURS

L'exposition est construite en quatre parties thématiques qui permettent toutes d'approfondir et de mieux connaître la période qui va des dernières décennies de l'Empire romain dans notre région (350), jusqu'au passage du Comté de Vaud dans l'orbite du Saint-Empire (1000) et au début de la féodalité. Souvent réduit aux châteaux-forts, chevaliers, princesses ou croisades, le Moyen Âge est en fait une période très longue, de plus de 1000 ans, qui commence 600 ans avant ces clichés. S'y mettent en place le système linguistique suisse, les capitales des futurs cantons – sièges d'évêchés - le réseau d'églises et la religion chrétienne, dominante encore aujourd'hui.

Après une salle introductive consacrée aux grandes étapes chronologiques de ces 600 ans et à une projection très grand format permettant de se plonger dans l'univers des formes artistiques de cette période, les visiteurs pénètrent dans une grande salle en huit parties, dédiées chacune à un aspect de la vie quotidienne au Haut Moyen Âge : les migrations germaniques, la structure sociale, l'artisanat, les échanges, les loisirs et l'écriture... et la mort.

La troisième salle est toute entière consacrée à la christianisation de notre région et à l'influence de l'Église: architecture, décors sculptés, objets issus de trésors d'églises. Des pièces somptueuses donnent une autre image de cette période, parfois considérée comme « obscure » après l'Antiquité.

Toutes ces thématiques sont accompagnées de dessins de l'artiste Cecilia Bozzoli, restituant des scènes de vie fondées sur des documents archéologiques et historiques, validés par les meilleurs spécialistes de cette période en Suisse romande. Un livret de visite bilingue (français/anglais) accompagne la déambulation et permet d'approfondir certains aspects de la vie de celles et ceux qui nous ont précédés entre Alpes et Jura. Des activités destinées à tous les publics vous attendent sur les bancs qui jalonnent le parcours : carte interactive des échanges, décor damasquiné à reproduire, jeu de taquin, reconstitution 3D d'une tête d'après un crâne caractéristique, concert de musique carolingienne et panorama de manuscrits exceptionnels à découvrir.

Enfin une grande salle en fin de parcours est destinée aux familles, au jeune public, comme au moins jeune. Jeux, activités, costumes, lectures attendent les curieux pour rendre cette visite inoubliable et la partager sur les réseaux sociaux.

#auxsourcesdumoyenage

QUELQUES OBJETS EXPOSÉS PARMIS LES PLUS DE 400



Crosse de l'abbé de Moutier-Grandval, Germain, mort vers 675. Sa crosse devient rapidement une relique, la plus ancienne crosse-relique encore conservée. Son décor de grenats et verre cloisonné est complété par des émaux au 8^e siècle.

7^e siècle. Abbaye de Moutier-Grandval
Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont



Cette pyxide en ivoire (coffret contenant les hosties consacrées) provient d'un atelier de Méditerranée orientale. Elle a été transformée par la suite en reliquaire. La scène sculptée représente les Saintes Femmes au tombeau, portant chacune un vase à parfum, suivies des apôtres Pierre et Paul. Six soldats gardent le tombeau du Christ.

Première moitié du 6^e siècle
Trésor du Chapitre cathédral de Sion
Musée d'histoire du Valais
dépôt du Chapitre cathédral de Sion



Monnaie d'or mérovingienne valant un 1/3 de *solidus*, appelée *tremissis* ou triens et frappée par le monétaire Floricius de Lausanne sous le règne de Dagobert (629-639), atelier de Lausanne.

7^e siècle. Provenance inconnue
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne



Plaque-boucle en bronze étamé ornée d'une scène de l'Ancien Testament : Daniel sorti indemne de la fosse aux lions après trois jours, une scène qui préfigure la résurrection du Christ.

6^e siècle. Arnex-Bofflens
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne



Coffret-reliquaire commandé par le prêtre Teudéric en l'honneur de saint Maurice. Probablement fabriqué dans un atelier du sud-ouest de l'Allemagne, il constitue un exemple exceptionnel de cloisonné de grenats et de pierres serties en cabochon, dont certains camées antiques en remploi.

Première moitié du 7^e siècle. Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice
Abbaye de Saint-Maurice



Fragments d'une plaque de chancel en calcaire. Cette clôture basse séparait la nef, où étaient réunis les fidèles, du chœur, réservé au clergé. Ces fragments ont été mis au jour tout récemment lors des fouilles du Parlement à la Cité.

9^e-10^e siècle. Lausanne
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne



Casque d'apparat trouvé près de Villeneuve lors de travaux de dragage dans le Rhône. Les différentes parties de la calotte de fer sont assemblées par des bandeaux de bronze doré rivetés. Produits dans des manufactures byzantines, ces casques étaient portés par des officiers de haut rang de l'armée byzantine. Ils pouvaient aussi être donnés comme cadeaux diplomatiques ou encore rapportés comme butin de guerre.

6^e siècle. Embouchure du Rhône dans le Léman
Musée national suisse, Zurich



Plat en argent ou *missorium* orné de la figure d'un empereur, nimbé et couronné par la Victoire ailée, tenant un étendard devant ses légions et foulant au pied les armes des vaincus. D'après son inscription, il pourrait s'agir d'un cadeau de l'empereur Valentinien I ou II à un personnage important pour avoir son soutien.

364-392. Champ à proximité de Genève
Musées d'art et d'histoire, Genève



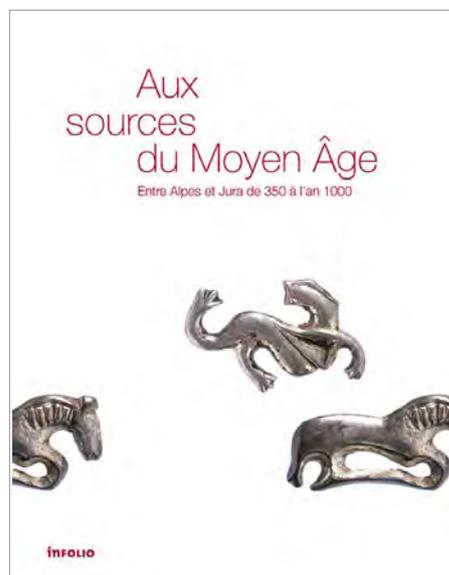
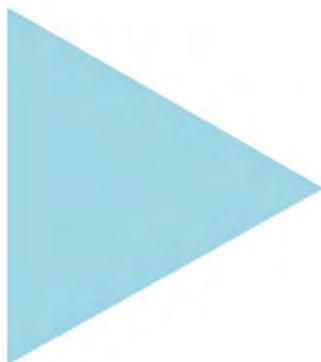
Mobilier d'une tombe avec deux récipients en céramique et une boucle de ceinturon en bronze

Seconde moitié 4^e- 1^{ère} moitié 5^e siècle.
Yverdon/ Pré de la Cure
Musée d'Yverdon et région

LE CATALOGUE

AUX SOURCES DU MOYEN ÂGE
ENTRE ALPES ET JURA DE 350 À L'AN 1000

Sous la direction de Lucie Steiner
avec la collaboration de Justin Favrod



Ce livre est le fruit d'une étroite collaboration entre le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, à Lausanne, et le Musée d'histoire du Valais, à Sion. Il s'inscrit dans la suite de fructueux projets communs comme l'exposition *Premiers hommes dans les Alpes de 50 000 à 5000 avant Jésus-Christ* (2002) ou plus récemment l'ouvrage *Des Alpes au Léman* (2006), une synthèse destinée au grand public sur la Préhistoire au fil du Rhône entre Valais, Vaud et Genève, illustrée de nombreuses scènes de vie réalisées par André Houot. Il a été envisagé, il y a plusieurs années déjà, de donner une suite à ces expériences réussies. Le choix s'était porté sur le Haut Moyen Âge, période qui, comme la Préhistoire, est encore mal connue, mais dont les riches vestiges matériels sont très abondants dans les deux institutions.

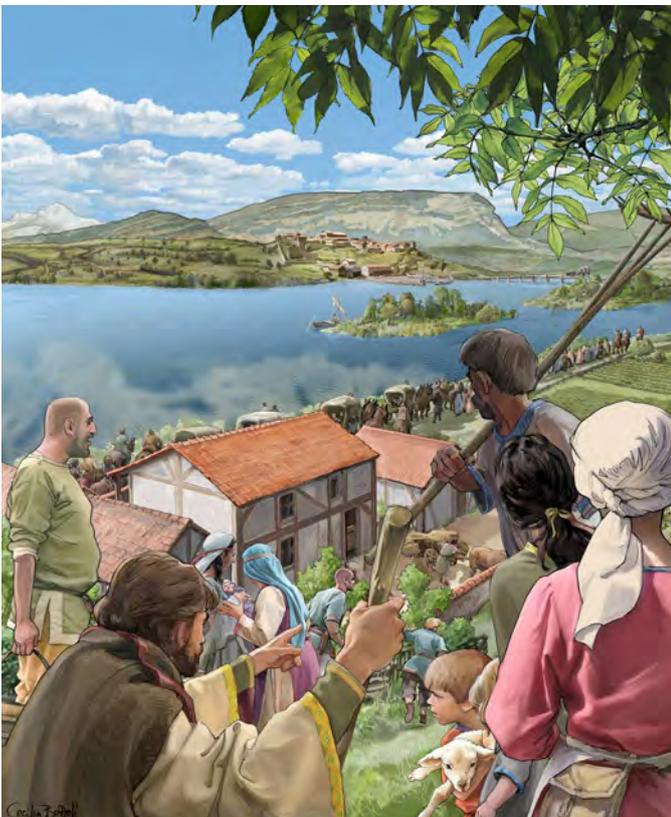
L'idée a été relancée fin 2015 à l'initiative des directeurs des deux Musées. Il a d'emblée été décidé de faire un ouvrage de synthèse sur le Haut Moyen Âge et deux expositions successives, l'une à Sion, l'autre à Lausanne, afin de mettre en évidence et de partager avec le grand public les résultats des recherches menées dans le cadre du livre. Les réflexions autour de l'ouvrage ont nourri les parcours d'exposition, et vice-versa, étant entendu que, si le livre est commun, les deux scénographies ont leur identité propre. Aucun des deux Musées ne disposant d'un spécialiste à même d'en assurer la direction scientifique, les Musées se sont tournés vers une des meilleures spécialistes de la période en Suisse romande, Lucie Steiner, pour lui confier en fin 2016 la direction scientifique du projet, avec l'appui du bureau d'archéologie Archeodunum SA. Avec le concours de l'historien Justin Favrod, elle s'est entourée des collègues les plus au fait des dernières découvertes sur les territoires valaisan, vaudois, fribourgeois et genevois, auteurs qui ont apporté à cette étude une profondeur inédite. Quant aux scènes de vie originales, elles ont été confiées à Cecilia Bozzoli qui a réalisé, en collaboration étroite avec les historiens et les archéologues, un formidable travail de reconstitution.

Editions Infolio 2019, 49.-

LE CATALOGUE

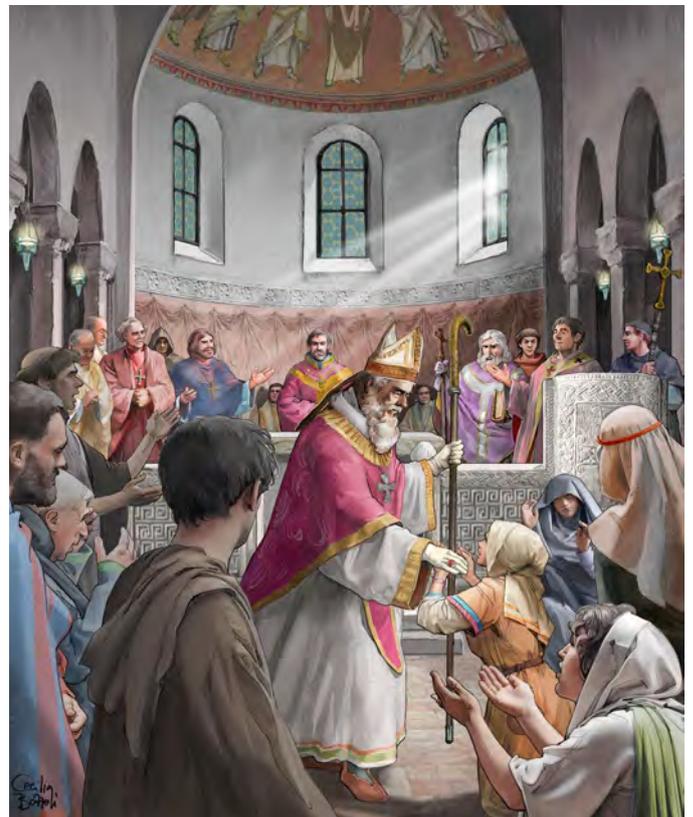
AUX SOURCES DU MOYEN ÂGE
ENTRE ALPES ET JURA DE 350 À L'AN 1000

Sous la direction de Lucie Steiner
avec la collaboration de Justin Favrod



En l'an 443, le généralissime des Gaules Aetius déplace les Burgondes de Worms (au sud de Mayence) à Genève. Le roi Gondioc installe son peuple dans les abords de sa capitale, sur les rives du Léman.

Dessin Cecilia Bozzoli



Selon la tradition, l'élection d'un évêque se faisait en présence de l'évêque métropolitain (responsable de la province ecclésiastique) et d'autres évêques, par l'accord de toute la population d'une cité : les clercs, les nobles et le peuple. 7^e-8^e siècle

Dessin Cecilia Bozzoli

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

Flyer à télécharger

VERNISSAGE

6 février 2020

VENDREDI, C'EST LUNCH AU MUSÉE

Durée : 60 minutes

Joignez l'utile à l'agréable et découvrez l'exposition sous un angle particulier en compagnie d'un-e commissaire d'exposition. Terminez sur une note salée en dégustant un sandwich.

Inscription sur mediation.mcah-mmcc@vd.ch

au plus tard à 12h la veille de la visite.

Rendez-vous à 12h15 à l'entrée de l'exposition.

10 CHF, sandwich et boisson compris.

VISITES DU DIMANCHE

Durée : 45 minutes

Découvrez l'exposition avec un médiateur culturel.

Rendez-vous à 15h à l'entrée de l'exposition.

Prix du billet d'entrée / sans inscription

9 et 23 février, 8 et 22 mars, 17 mai, 14 juin

EN CONTINU DANS L'EXPOSITION

Les activités suivantes sont proposées dans le parcours pour les adultes et les enfants :

Boucle ta ceinture

Selfie médiéval

Le saviez-vous ?

Lettres médiévales

Espace détente et lecture :

L'image du Germain dans l'Histoire

DÉCOUVERTES HORS LES MURS

Durée : 60 minutes. Places limitées

Infos: mediation.mcah-mmcc@vd.ch

et 021/316 34 44

Sous-sol de la cathédrale

par Claire Huguenin. Lausanne, 1er mars à 15h

Visite du sous-sol archéologique de la cathédrale de Lausanne et des vestiges des églises qui l'ont précédée avec l'archiviste et historienne de la cathédrale.

Rendez-vous devant l'entrée principale.

Lieu-dit sur la Chapelle

par Valentine Chaudet et Adrien Bürki.

Saint-Légier-La Chiésaz, 3 mai à 15h

Dialogue entre un écrivain et une archéologue sur la découverte récente de la chapelle dédiée à saint Leodegarus et son histoire au fil des siècles.

Le castrum

par Corinne Sandoz et Clément Hervé.

Yverdon-les-Bains, 28 juin à 15h

L'impressionnante forteresse du 4^e siècle racontée à deux voix par la conservatrice du Musée d'Yverdon et région et un archéologue. Rendez-vous à l'accueil du musée.

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

02 au 05 avril 2020.

Palais de Rumine et Musée historique Lausanne

Pour sa 5^e édition, le festival se penche sur la peur... À propos du Haut Moyen Âge, découvrez notamment :

Conférence d'ouverture

« La peur du barbare : d'Hérodote à Game of Thrones », par Bruno Dumézil.

Judi 2 avril à 19h à l'Aula du Palais de Rumine

Visite guidée de l'exposition sur le thème de la peur de la mort au Haut Moyen Âge par Sabine Utz et Chiara Croci.

Samedi 4 avril à 16h30 et dimanche 5 avril à 14h

Programme complet sur : www.histoire-cite.ch

JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE

24 au 26 avril 2020. Palais de Rumine

Animations et exposition gratuites

Pour cette nouvelle édition, le MCAH vous emmène pour un week-end d'animations *Au temps des Germains*

Programme complet sur : www.j-v-a.ch

MAIS AUSSI, DANS LA RÉGION

Abbaye de Saint-Maurice

Trésor et parcours archéologique

www.abbaye-stmaurice.ch

Abbatiale de Romainmôtier

Visite libre de l'édifice, visites guidées sur demande

www.romainmotier-tourisme.ch

Abbatiale de Payerne

Dès le 19 mai, nouveau parcours de visite

www.abbatiale-payerne.ch

LES ACTEURS DU PROJET

COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE

Lucie Steiner *archéologue chez Archeodunum SA*

COMMISSAIRES

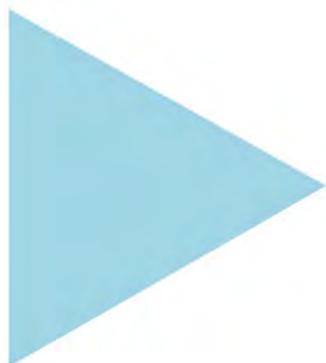
Lionel Pernet *directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne*
Carine Raemy Tournelle *conservatrice au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne*
Sabine Utz *conservatrice en chef au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne*

SCÉNOGRAPHIE ET GRAPHISME

Arno Poroli *Lausanne*
Alexandre Palivoda *Alpagraph, Colombier*

PERSONNES DE CONTACT

Carine Raemy Tournelle *carine.raemy-tournelle@vd.ch*
Sabine Utz *sabine.utz@vd.ch*
Téléphone *021 316 34 30*



INFOS PRATIQUES

AUX SOURCES DU MOYEN ÂGE
Du 7 février au 28 juin 2020
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
1005 Lausanne

HORAIRES D'OUVERTURE

mardi à dimanche: 10-17h
Lundi fermé

TARIFS

Adulte : 8 CHF
Prix réduit : 5 CHF
Jusqu'à 25 ans : gratuit
1^{er} samedi du mois : gratuit