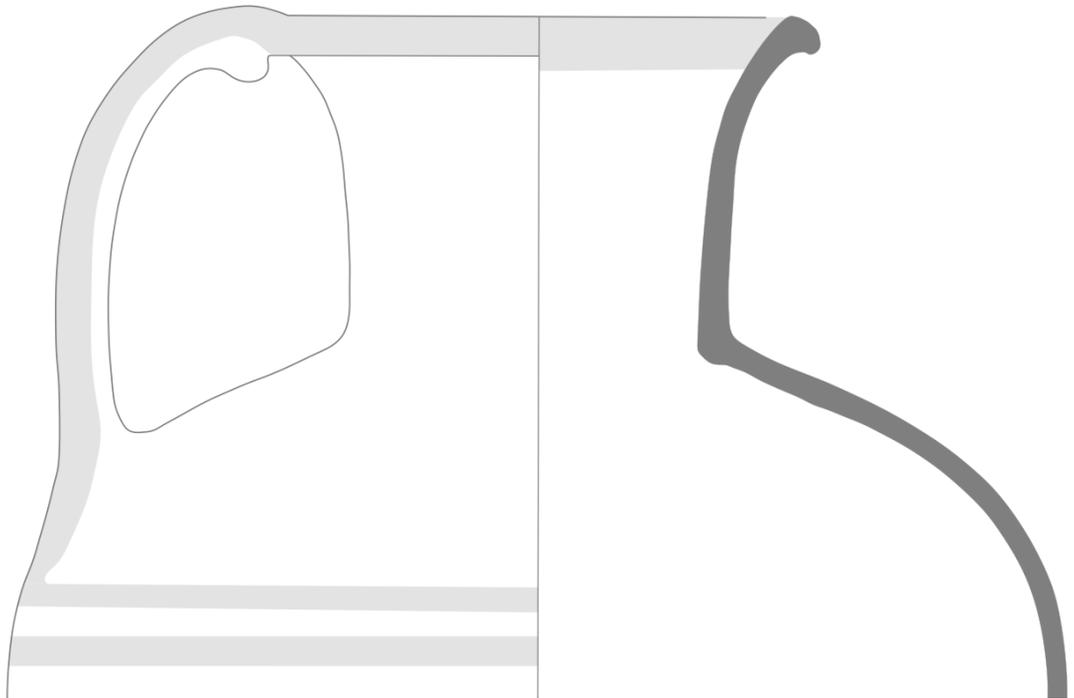


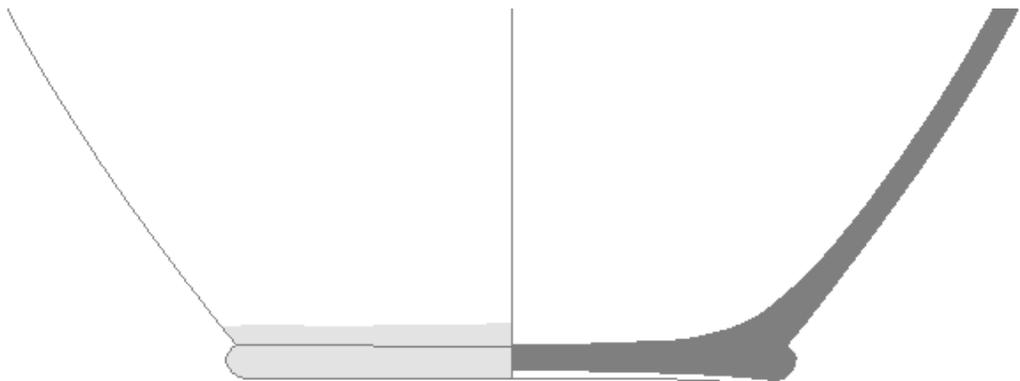
# La céramologie

## Étude de la céramique grecque



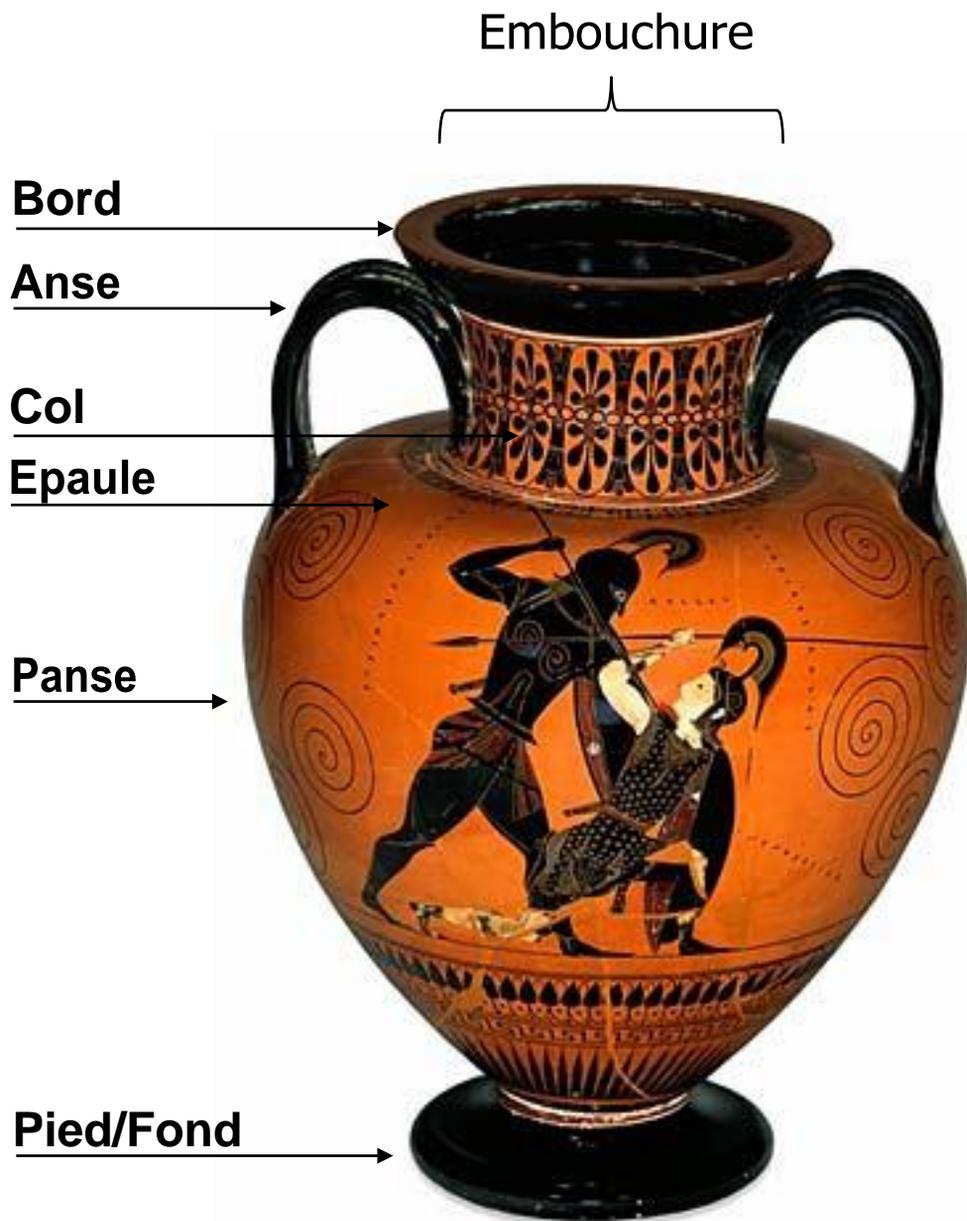
La céramologie est la discipline de l'archéologie qui étudie l'évolution des formes et des techniques de la céramique fabriquée par les potiers. On appelle « **tessons\*** » les différents fragments de céramique.

Première étape : recoller un maximum de tessons ensemble pour reconstituer la plus grande partie du vase, il sera ainsi possible de déterminer son **profil\***. Cela permettra d'identifier sa forme parmi les vases déjà connus, de le dater puis enfin de le dessiner.



1613 (P 21923)

Comment nommer les différentes parties d'un vase ?



Amphore à col signée par Exekias, H. 42 cm, Londres British Museum 1836,0224.127, vers 530 av. J.-C. Achille tuant Penthésilée.

# Les catégories céramique

## La céramique grecque est divisée en trois catégories :

### La céramique fine

qui comprend avant tout de la vaisselle de table (les vases à boire, les vases de service pour le vin et l'eau, les assiettes) et les vases utilisés pour les rituels religieux (les vases à huile ou à parfum). On la reconnaît avant tout à son riche décor, mais aussi à ses parois généralement fines et son argile très « homogène », c'est-à-dire qui contient très peu d'impureté.



### La céramique mi-fine



qui comprend avant tout de la vaisselle d'usage quotidien comme les cruches pour puiser l'eau, les bassines de toilettes ou les récipients de service des aliments. Son argile contient généralement quelques impuretés visibles à l'œil nu comme du sable ou de petits cailloux. Elle n'est généralement pas décorée ou alors de manière très simple avec une série de bandes.

### La céramique grossière

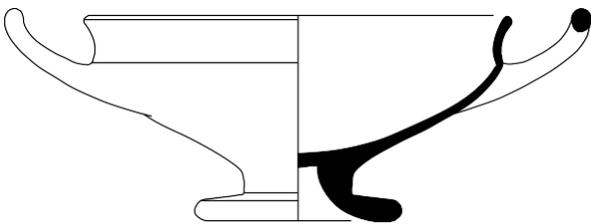
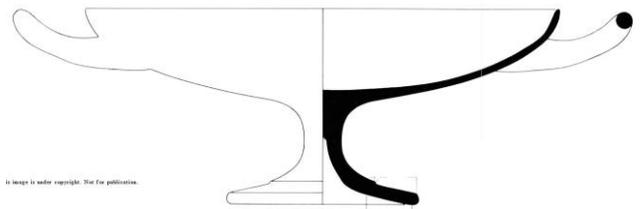
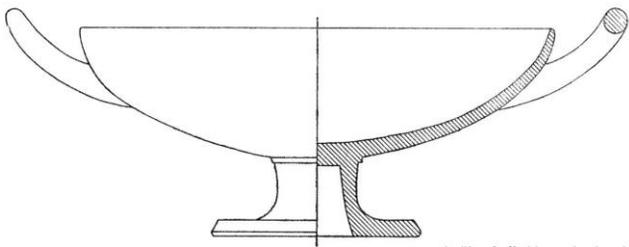
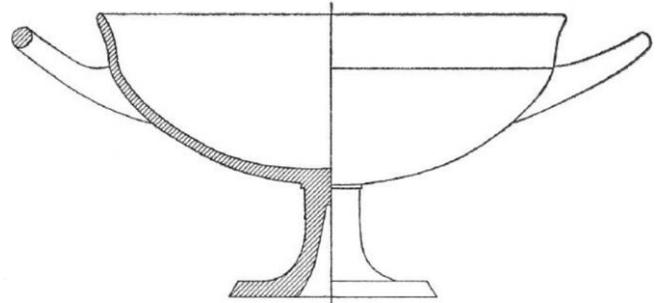
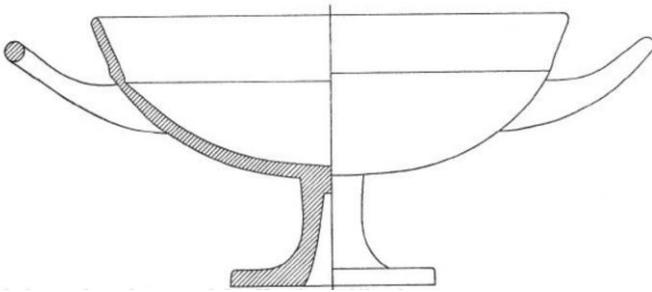
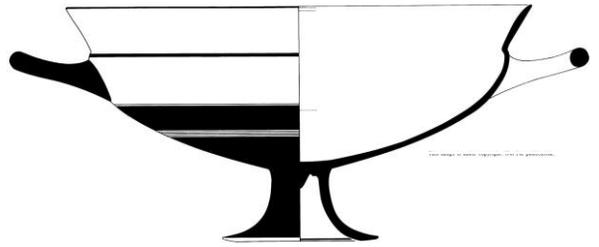
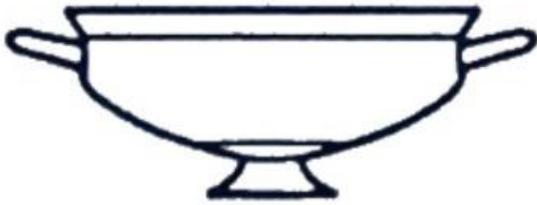
qui comprend des récipients aux parois très épaisses et dont l'argile est gorgée de sable et de petits cailloux qui améliorent sa résistance au feu et aux chocs. On trouve donc ainsi dans la céramique grossière essentiellement des vases pour la cuisson des aliments ou le transports des denrées. La céramique grossière n'est jamais décorée.



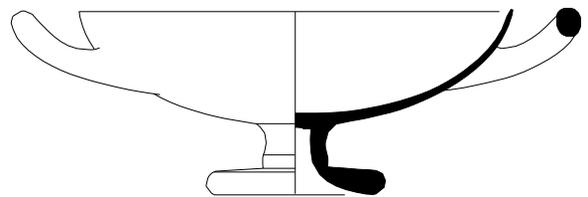
# Les formes

# Céramique fine : formes ouvertes

## Coupes à pieds



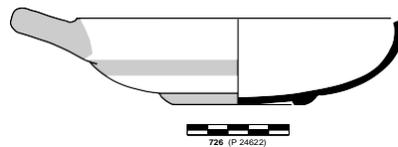
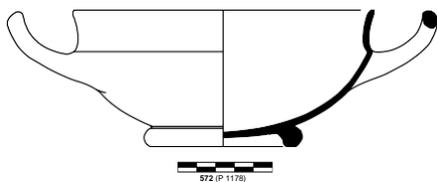
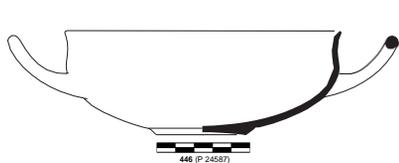
401 (P 24594)



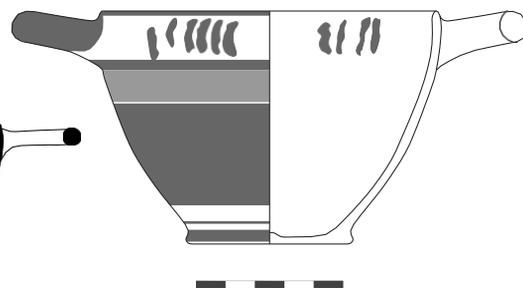
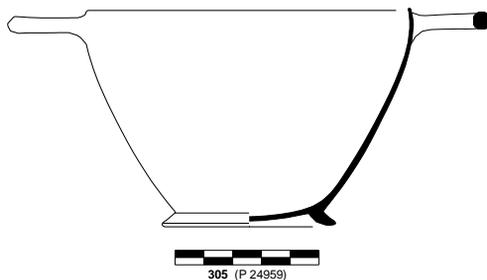
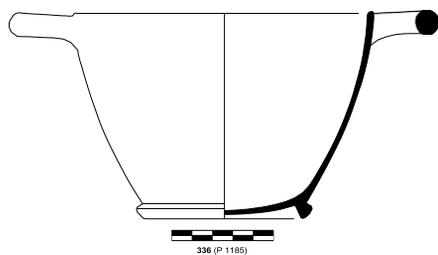
420 (P 24601)

# Céramique fine : formes ouvertes

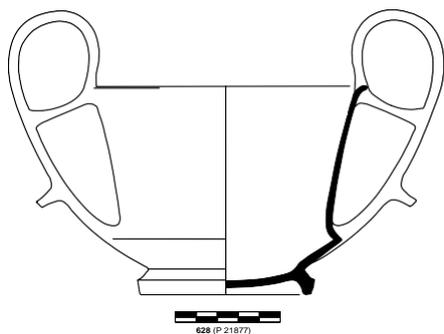
## Coupes sans pieds



## Skyphoi

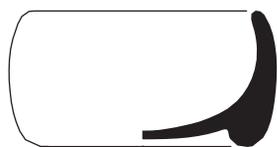


## Canthares

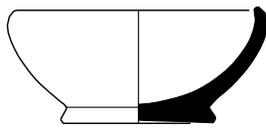


# Céramique fine : formes ouvertes

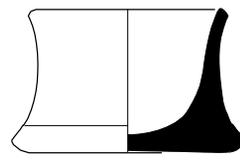
## « Salières »



890 (P 11042)

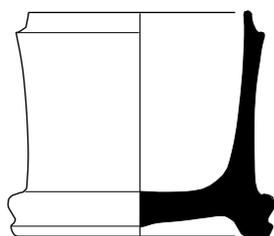


939 (P 2691)

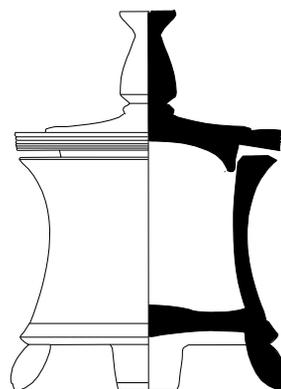


923 (P 12553)

## Pyxides



1312 (P 7369)



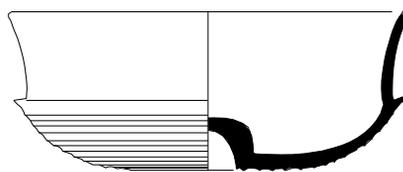
1286 (Private Collection)

## Assiette



1006 (P 8921)

## Phiale



521 (P 9274)

## Rhyton



## Mastos

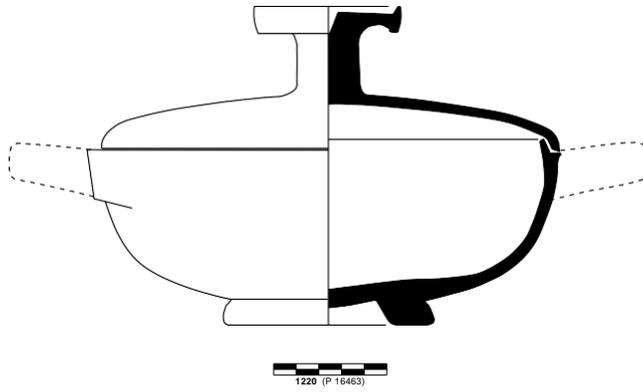


## Kyathos

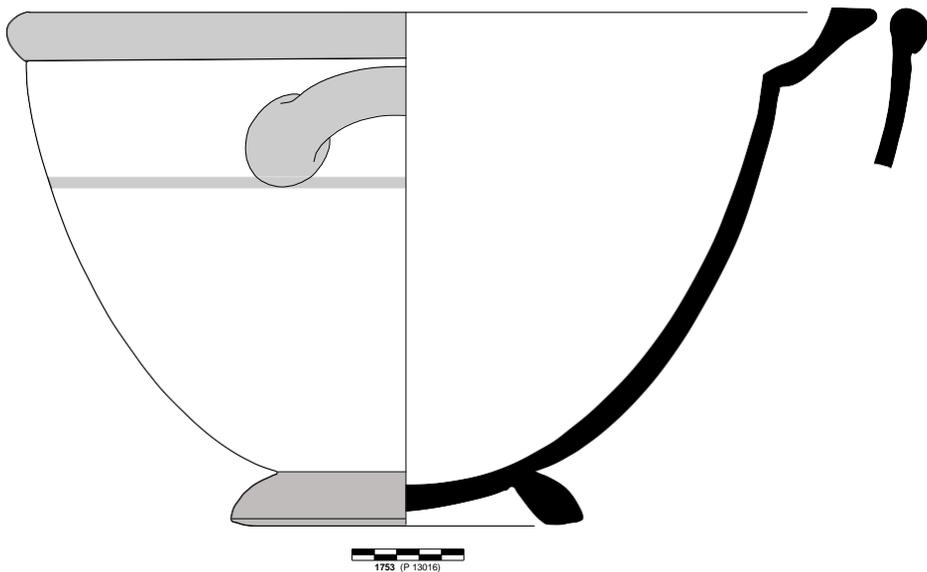
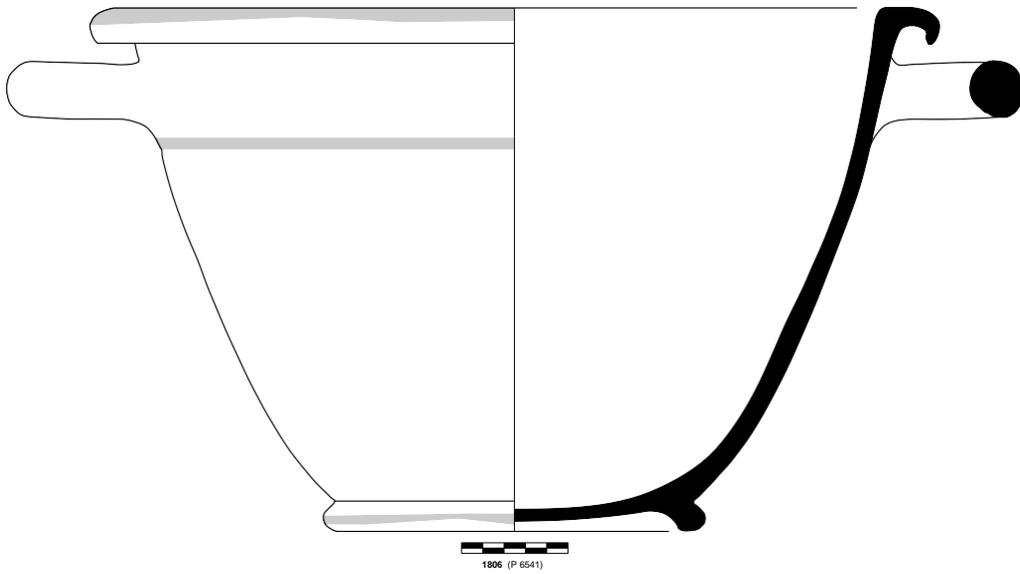


# Céramique fine et mi-fine : formes ouvertes

## Lékanis

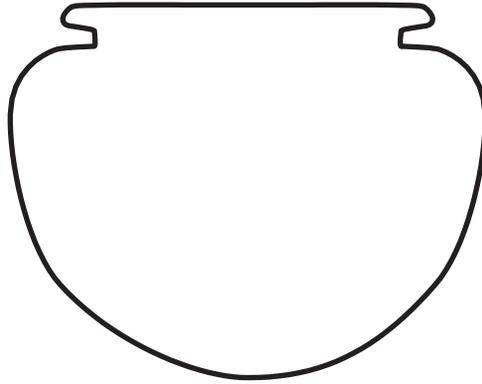


## Lékanes



# Céramique fine : grandes formes ouvertes pour le service du vin

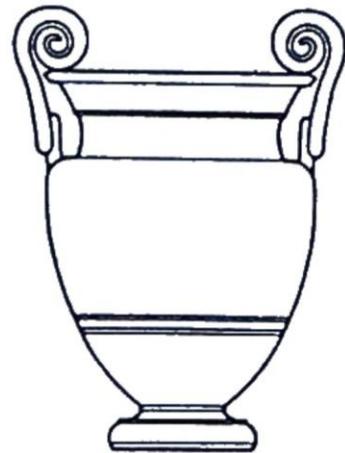
Lébès / Dinos



Cratères



à colonnettes



à volutes



en calice



en cloche

# Céramique fine : formes fermées

Ēnochoés



Aryballe



Alabastre



Exaleiptron

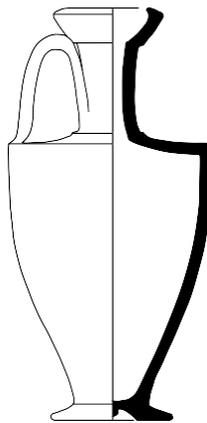


Askos



1174 (P 18899)

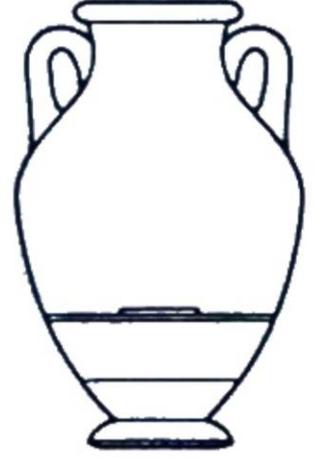
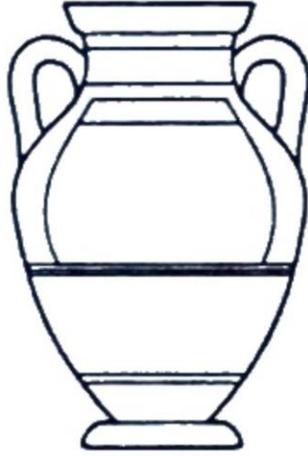
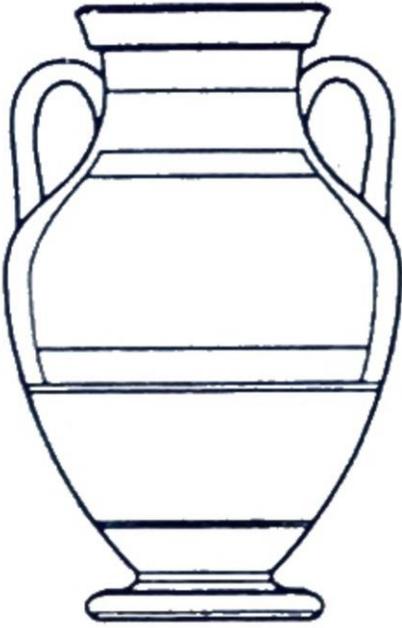
Lécythe



1115 (P 24552)

# Céramique fine : formes fermées

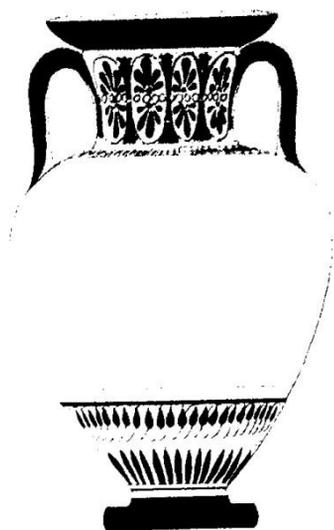
## Amphores à panse



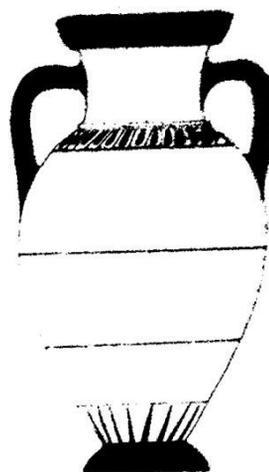
## Amphores à col



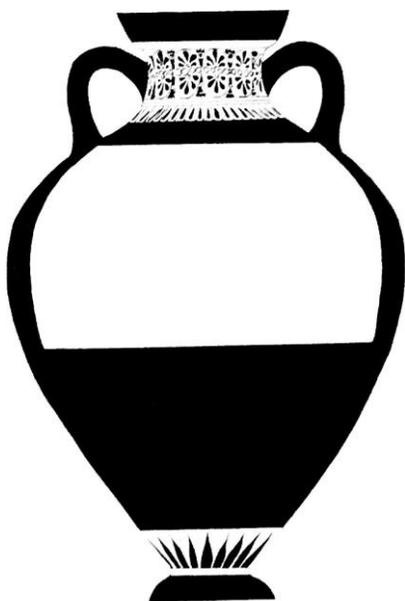
Amphores attiques à figures noires



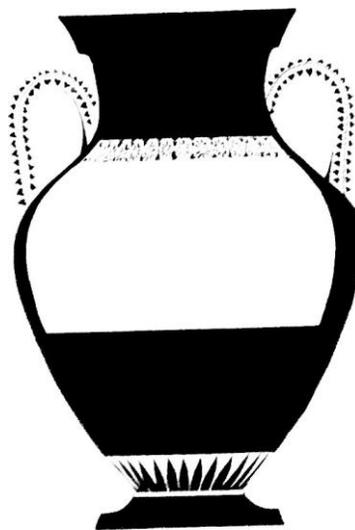
1



2



3



4



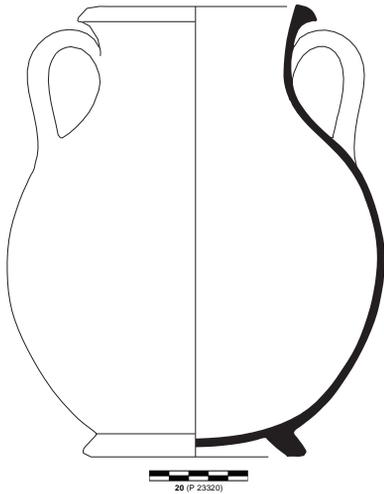
5



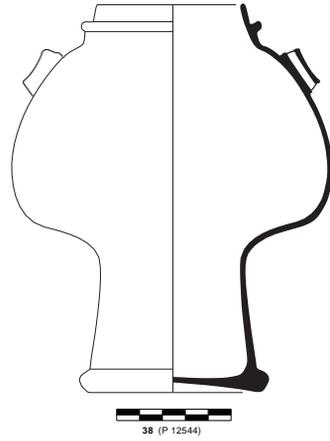
6

# Céramique fine : formes fermées

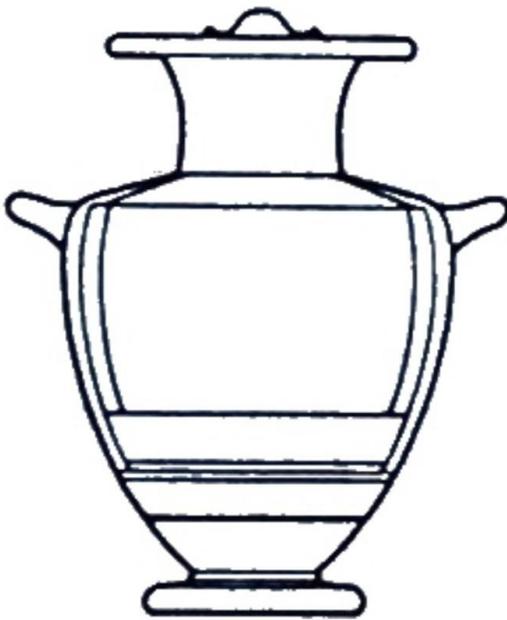
Péliké



Psykter

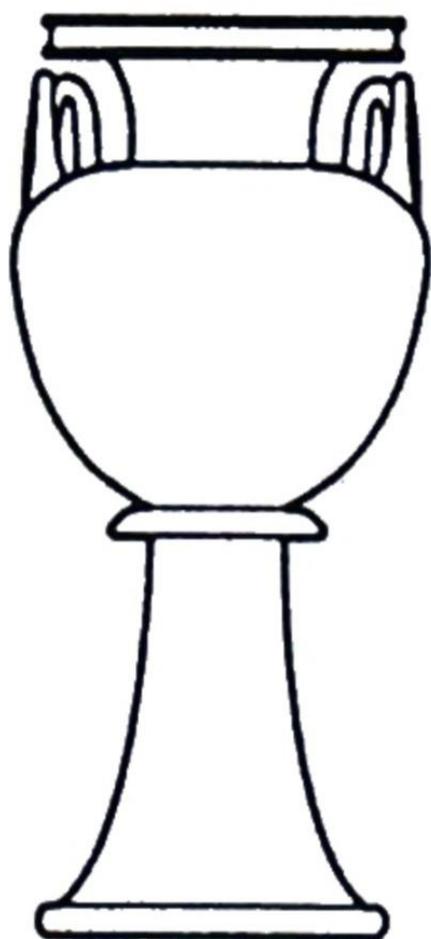


Hydries

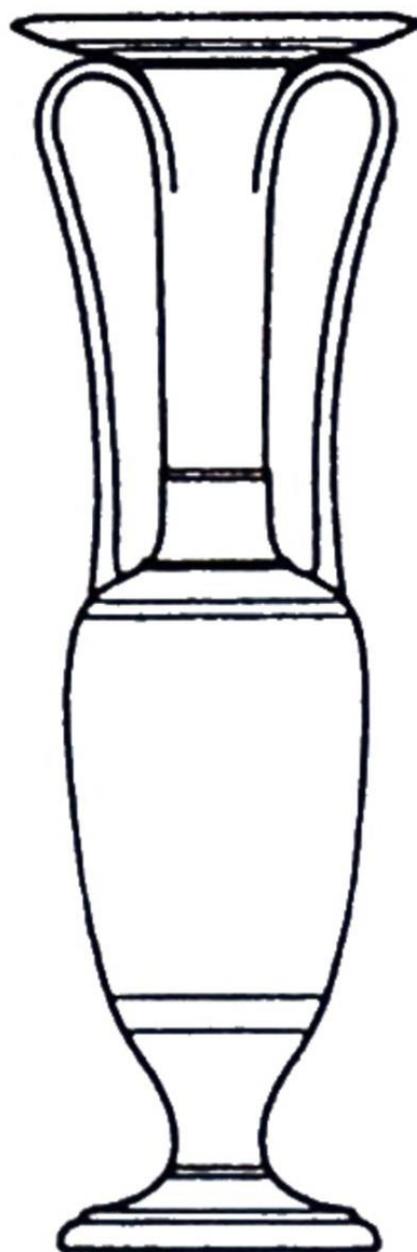


## Céramique fine : formes fermées

Lébès gamikos

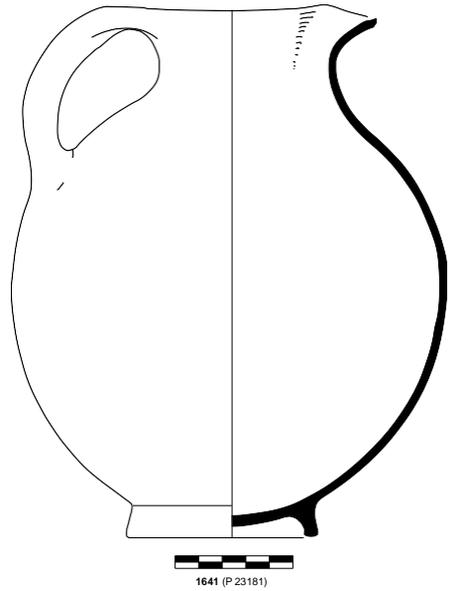
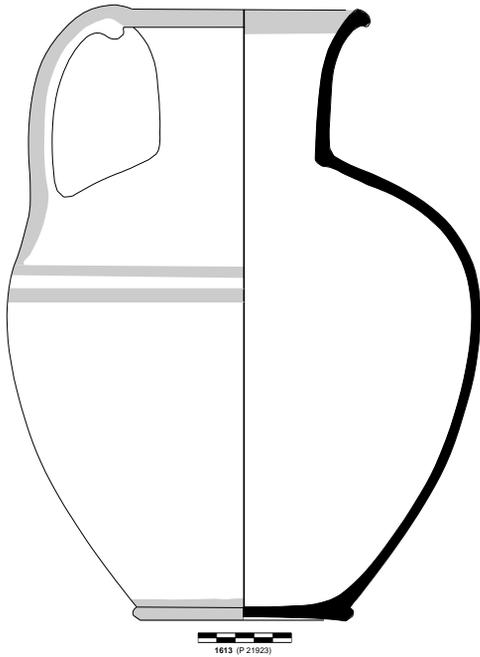


Loutrophore

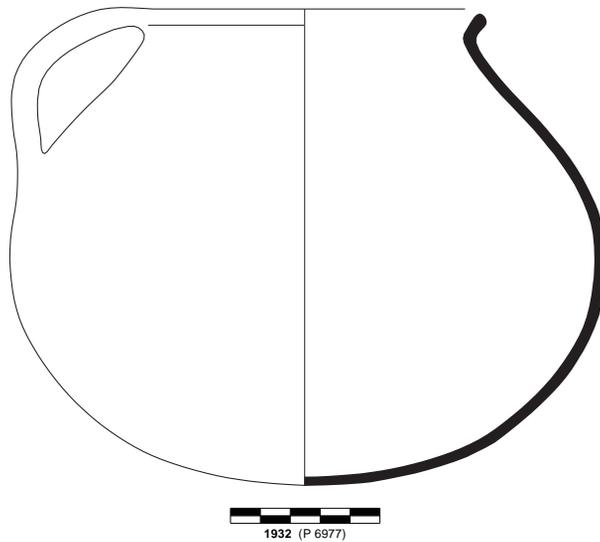


# Céramique mi-fine et grossière : formes fermées

## Cruches



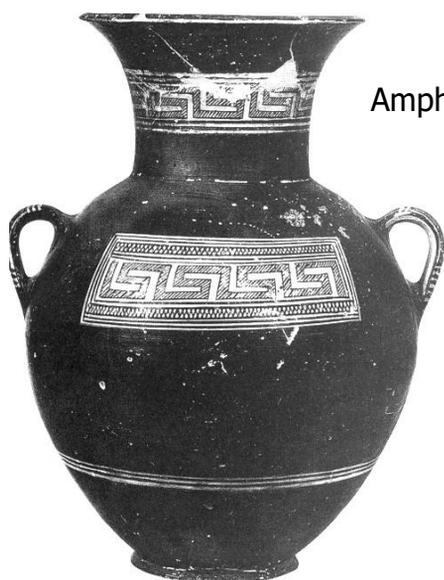
## Chytra



# Les décors

## Les vases d'époque géométrique

Entre 900 et 700 avant J.-C., la Grèce connaît une période appelée « époque géométrique ». Ce nom est inspiré de la décoration des vases de cette époque puisqu'on y trouve des formes géométriques dessinées à l'aide d'un **verniss noir\***. Les décors sont très variés (on y reconnaît par exemple des méandres, des cercles ou un décor en damier) mais aussi quelques représentations d'animaux (principalement des oiseaux et des chevaux) dessinés à l'aide de silhouettes simples. La période est divisée en 3, selon l'évolution du décor des vases, plus on avance dans le temps, plus le décor géométrique prend de la place sur le vase, comme vous le constatez ci-dessous.



Amphore du style géométrique ancien (900-850 avant J.-C.)

Amphore du style géométrique  
moyen (850-760av. J.-C.)



Amphore du style géométrique récent (760-700 avant J.-C.)

## Technique de la figure noire

Vers 700 av. J.-C., une nouvelle technique de décoration des vases apparaît, on l'appelle la figure noire. Les potiers utilisent toujours le même matériau pour peindre : le **vernis noir\***, mais ils ajoutent des incisions pour faire apparaître les détails des personnages et des formes. On trouve aussi une nouveauté, c'est l'utilisation de peinture blanche ou parfois rouge pour dessiner les détails. Cette technique est utilisée en Grèce jusque vers 540 av. J.-C.



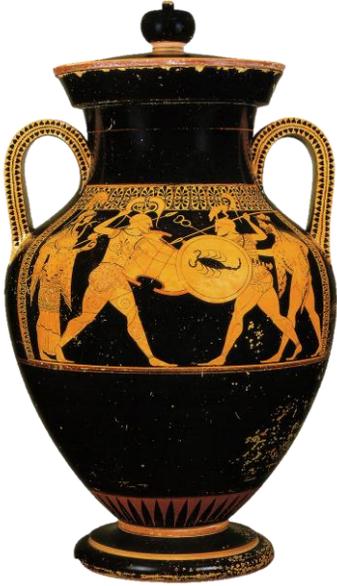
Olpé à figure noire produite  
à Athènes, vers 560 av. J.-C.



Olpé à figure noire produite à  
Corinthe, vers 630 av. J.-C.

## Technique de la figure rouge

C'est autour de 540 av. J.-C. qu'apparaît la technique de la figure rouge. Les potiers grecs l'utilisent jusqu'en 300 av. J.-C. Comme son nom l'indique, on la reconnaît par le dessin de figures rouges sur un fond noir. En fait, c'est exactement l'inverse de la technique de la figure noire ! Au lieu de peindre le décor, comme on le faisait jusque-là, les potiers grecs peignent désormais en noir tout le pourtour des figures qui se détachent alors en orange, en prenant la couleur de l'argile, comme on le voit sur ces exemples.



Amphore à figure rouge  
produite à Athènes vers 530 av. J.-C.



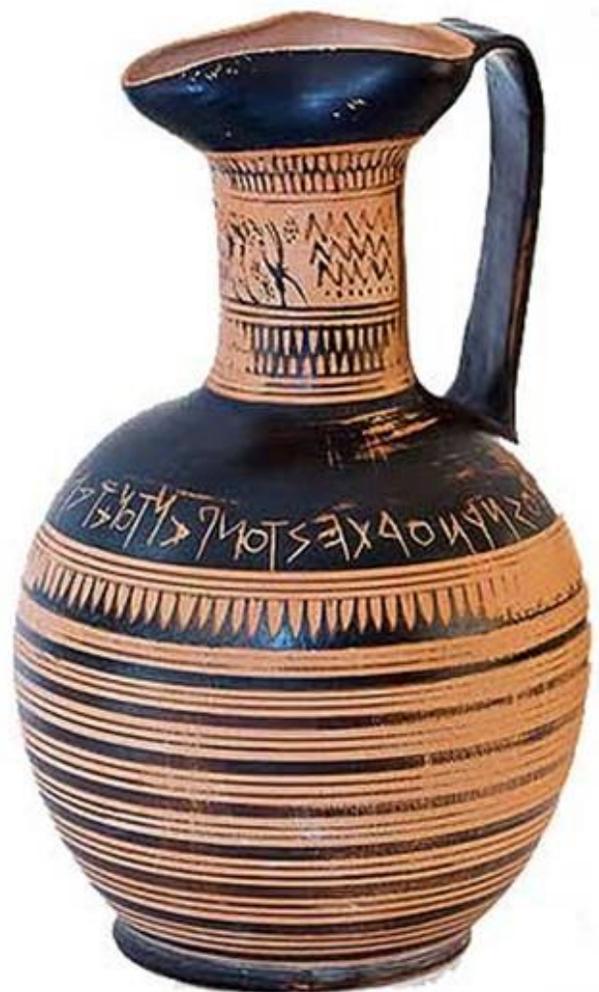
Cratère à figure rouge produit en Italie  
vers 400 av. J.-C.



Sur une très courte période (vers 530 av. J.-C.), quelques potiers grecs ont produit des vases qui combinent la technique de la figure noire et celle de la figure rouge. On les appelle des vases « bilingues ».



En plus du décor peint, certaines céramiques portent des « graffitis », c'est-à-dire des inscriptions, gravées sur le vase après sa fabrication. Il s'agit souvent d'une marque ajoutée par le propriétaire du vase (son nom par exemple), mais il peut aussi s'agir d'une dédicace aux dieux.



# Chronol

